

HEREDEROS DE LA CONDICIÓN MIGRANTE

HEREDEROS DE LA CONDICIÓN MIGRANTE

Eric Duran Bermudez

Trabajo Final de Grado
Curso 2018/2019

Eric Prospher Duran Bermudez
Niub 16437864

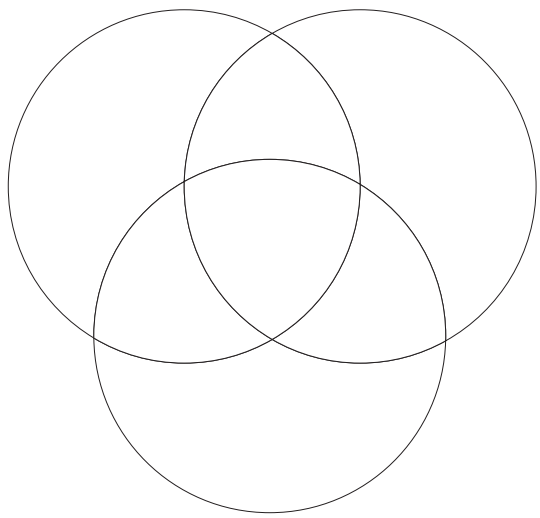
Tutora: Dra. Eva Vila
Ámbito de grabado e impresión

Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Belles Arts



ÍNDICE

RESUMEN. ABSTRACT	→	13
ORÍGENES DEL PROYECTO	→	17
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN		
TRABAJOS ANTERIORES		
ESPACIOS DE TRANSITORIEDAD		
REPETICIÓN		
SEGUNDA GENERACIÓN MIGRANTE		
CONTEXTO DESENCADENANTE		
METODOLOGÍA. PROCESO Y DESARROLLO	→	43
MARCO TEÓRICO		
LA FENOMENOLOGÍA DE LA INMIGRACIÓN		
TRAYECTORIAS MIGRATORIAS		
PERIODOS DE TRANSITORIEDAD EN EL PAÍS		
DE ACOGIDA		
LA PRIMERA GENERACIÓN		
LA SEGUNDA GENERACIÓN		
LA DIFÍCIL CUESTIÓN DE LA SEGUNDA		
GENERACIÓN		
SUJETOS DEL AQUÍ Y ALLÍ		
DUELOS MIGRATORIOS		
FUNCIONES EXPRESIVAS		
REFERENTES ARTÍSTICOS		
METODOLOGÍA DE TRABAJO		
OBRAS	→	69
PROPUESTA DE INTALACIÓN		
CONCLUSIONES	→	95
FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA	→	97
AGRADECIMIENTOS		

RESUMEN

Herederos de la condición migrante es el proyecto llevado a cabo para entender la fenomenología de la inmigración desde una mirada individual y social.

A partir de la noción de la identidad en el contexto de la segunda generación migrante trabajo entorno a las representaciones sociales politizadas para plantear un debate crítico. Establezco relaciones entre tres puntos neurálgicos -el vínculo social, el vínculo familiar y el vínculo individual- que se van subvirtiendo según las circunstancias de la experiencia propia.

Uno de los objetivos a cumplir mediante la práctica y la teoría es visibilizar todo este constructo cultural y social.

PALABRAS CLAVE

Identidad, inmigración, estatus social, familiar y cultural generaciones, funciones expresivas...

ABSTRACT

Heirs of the migrant condition, is the project carried out to understand the phenomenology of migration from an individual and social perspective.

From the notion of identity in the context of the second generation migrant work around politicized social representations, to pose a critical debate. I establish relationships between the neuralgic points, the social bond, the family bond and the individual bond, which is subverted according to the circumstances of one's own experience.

Therefore, one of these objectives is fulfilled through practice and theory.

KEY WORDS

Identity, immigration, social status, family and cultural generations, expressive functions ...

ORÍGENES DEL PROYECTO

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

En el presente documento tomo como punto de partida en la línea de investigación una cierta inquietud por dilemas morales, tanto internos como externos, que han ido surgiendo a lo largo de este proceso.

A caballo entre dos culturas, los hijos de inmigrantes nacidos aquí se topan con momentos difíciles a afrontar, situaciones de exclusión y marginación. Son los llamados individuos del "aquí" y del "allí", considerados como elementos distorsionadores de la sociedad. Tras un seguido de obstáculos constantes, el sujeto trata de entender y separar los límites de la cultura en ciertos aspectos simbólicos y materiales en busca de una nueva identidad cultural.

A partir de la búsqueda de la cuestión de la segunda generación inmigrante, disertó sobre conceptos densos y duales para construir una estructura que sustente mi discurso.

Para ello, esta investigación se ha realizado de manera autodidacta y se ha basado en teorías relacionadas con las ramas de la psicología y la sociología en el contexto de la inmigración de la sociedad española.

Cuento con elementos como mapas, gráficos y sonidos como soporte, para exponer y justificar la validez de los textos teóricos en la experiencia personal.

Así pues, mi proyecto concibe dos marcos paralelos, tanto teóricos como procesuales, con el objetivo de visibilizar el contexto de los hijos de los inmigrantes.

TRABAJOS ANTERIORES

La selección de los diversos trabajos anteriores aborda, por lo general, mi interés por mostrar las experiencias y vivencias derivadas de mi estancia en la universidad a lo largo de estos últimos años.

Se dividen en tres apartados: Espacios de transitoriedad trata de hablar sobre mi transición entre Andorra y Barcelona; Repetición es el concepto que escogí para cuestionar mi estado de vacío existencial; y Segunda generación migrante fue la base para hablar de la situación de los hijos de inmigrantes nacidos aquí.

ESPACIOS DE TRANSITORIEDAD

A partir de las obras *Rastros, espacios vacíos* y *Tránsito, recorridos dentro del Metro de Barcelona* abro un espacio de reflexión sobre las experiencias en torno al concepto de tránsito. Durante los primeros años de mi estancia en Barcelona me encontraba en una situación de incertidumbre y cierto rechazo a la ciudad. Esto producía en mí unos cambios constantes de ritmo.

De esta manera, surge la necesidad de tratar temáticas relacionadas con estos espacios de transitoriedad.

Rastros, espacios vacíos

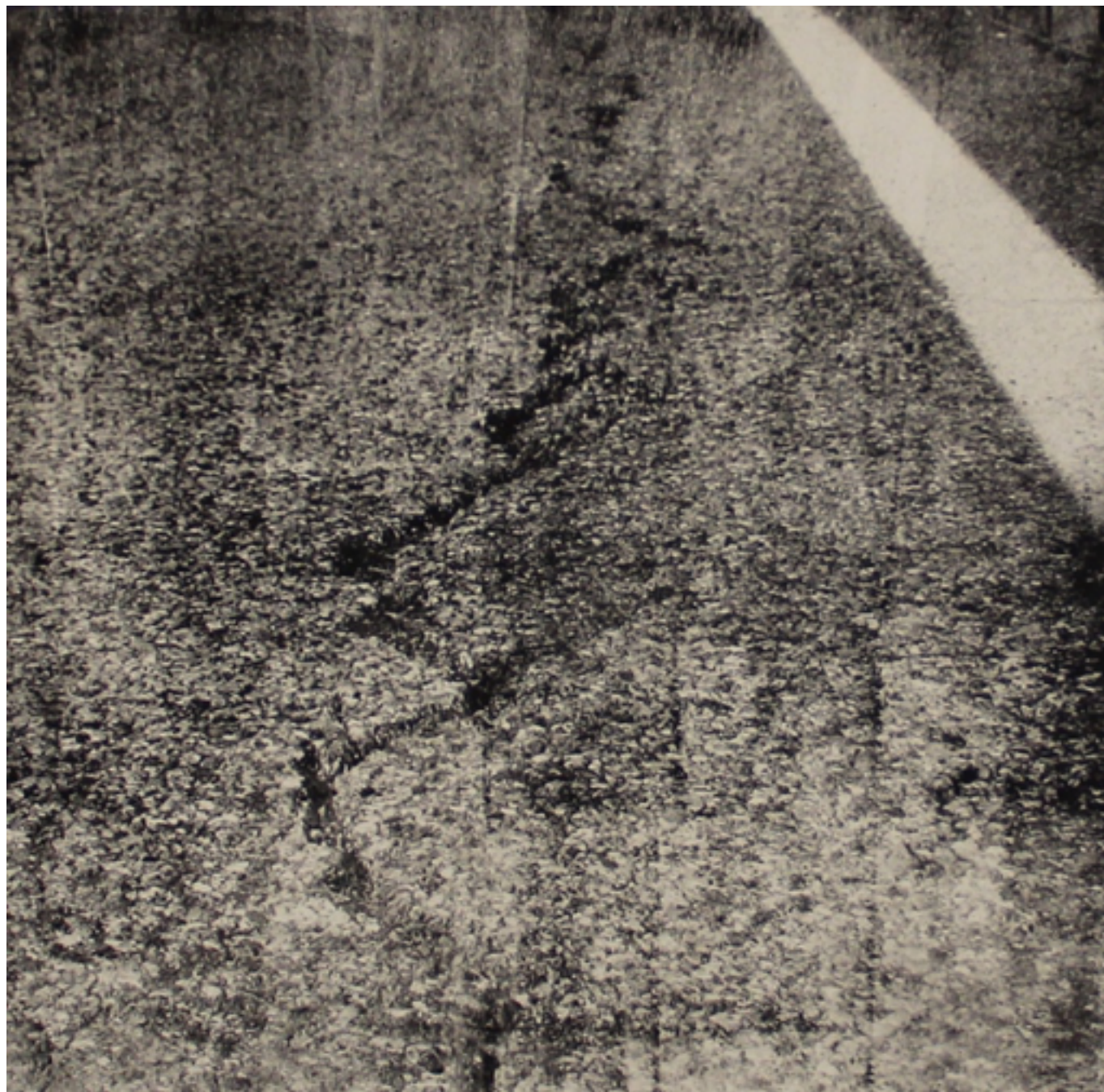
Su base son los espacios y lugares deshabitados en la montaña y en la ciudad. Para ello, se parte de la experiencia propia para entender el sentimiento de nostalgia, desarraigo o incluso rechazo, entre otros. Son expresiones sintomáticas producidas por el desplazamiento entre lugares.

El contexto se sitúa tanto en espacios abiertos como cerrados. En concreto, se trata de recorridos efectuados diariamente y vinculados a experiencias vivenciales.

Estas piezas están realizadas mediante fotografías que muestran esos espacios que definirían los momentos de tránsito o pausa con el fin de adentrarse en la noción del tiempo.

La serie está compuesta por cuatro piezas hechas con fotografía digital y estampadas con la técnica de Gum Print. Miden 29 x 29 cm cada una.

Rastros, espacios vacíos, 2017. Andorra y Barcelona.









Tránsito, recorridos dentro del Metro de Barcelona

A través de la politización de los malestares de la ciudad, la temática a tratar es el tránsito, partiendo de una línea de investigación empírica. La obra se presenta desde una mirada subjetiva y personal con el objetivo de crear un único recorrido rutinario, transcurrido por las vías del Metro de Barcelona.

Por lo tanto, estos desplazamientos diarios de un lugar a otro se han convertido en hábitos establecidos por las normativas sociales de la ley de ciudadanía.

La RAE dice del término tránsito: "actividad de personas y vehículos que pasan por la calle, una carretera".

Tránsito, surge de la simple idea de transitar de un lugar a otro. El concepto toma forma cuando trata de visibilizar las consecuencias derivadas del recorrido por estos

lugares de paso. Además, se inspira en el vídeo de León Siminiani, El tránsito, (2009).

Esta pieza audiovisual expone la situación de la ciudad en constante movimiento, concretamente de los trayectos efectuados por los individuos dentro del metro, y explica cómo ciertos mecanismos de manipulación de masas están impuestos de manera invisible.

Formada por una serie de tres piezas, acoge como idea principal los mapas, donde podemos observar tres registros de forma gráfica y poética. Aquí se percibe claramente la idea de transitar por el Metro. Miden 60 x 90 cm.

Otra de las piezas que adjunta a este proyecto es una serie de litografías realizadas dentro del Metro. Estas imágenes van acompañadas de sonidos registrados en el Metro.

Tránsito, recorridos dentro del Metro de Barcelona, 2017. Barcelona.





REPETICIÓN

Es el título que describe un momento de mi etapa en la universidad, donde un vacío existencial y una carencia de producción artística es lo único que me llena. Tuve que buscar ciertos conceptos relacionados con la filosofía para construir una estructura sólida y fuerte. La repetición fue uno de los conceptos que me ayudó a dar sentido a mi constructo mental. Guilles Deleuze (1925)¹ sintetiza su propio estado de vacío a partir del concepto de repetición:

"La repetición es realmente lo que se disfraza al constituirse, lo que no se constituye más que disfrazándose. No se halla debajo de las máscaras: se forma de una máscara a otra." (Deleuze, 1968, 28).

Las obras **NEGROS** y **8.MAYO.2018** surgieron de una asignatura de pintura. La práctica consistía en realizar obras de forma inmediata con el objetivo de presentarlas en sala cada dos semanas.

A partir de este ejercicio mental, traté de averiguar cómo realizar de manera rápida y eficaz y empecé a crear obras simples con un trasfondo filosófico.

El concepto de repetición surge del pensamiento de cómo materializar la teoría en la obra.

1. Filósofo nacido en Francia, es uno de los máximos exponentes de su época y autor del libro Diferencia y Repetición. Fue su tesis principal para obtener su doctorado.

NEGROS

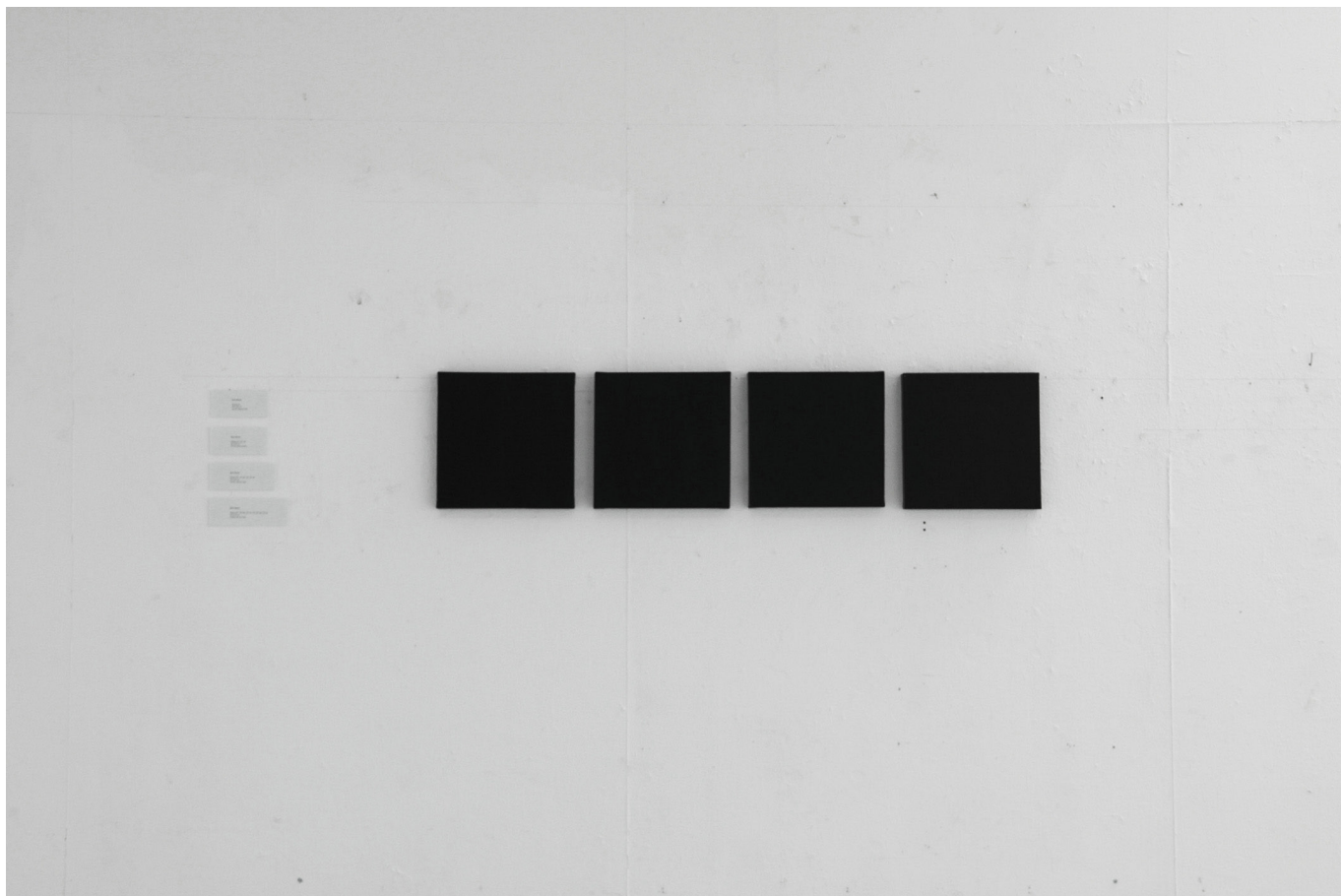
Es una de las series pertenecientes a la temática de la repetición, formada por cuatro lienzos en negro. Estos tratan de conceptualizar y entender la temporalidad a través de términos como lo material y lo simbólico, y la superposición de la consecuencia y la causa.

NEGROS proviene de un intento por llenar el vacío.

Esta obra está realizada a partir de un método pictórico que trata de llenar el lienzo con capas formadas por pinceladas unidireccionales.

Veinte minutos es el tiempo necesario para llenar de negro el cuadro. Por cada cuadro utilizado, se van incrementando estos veinte minutos de tiempo hasta llegar a un total de ochenta minutos, pues su objetivo desde un buen principio ha sido el de trabajar sobre la repetición.

NEGROS, 2018. Barcelona.



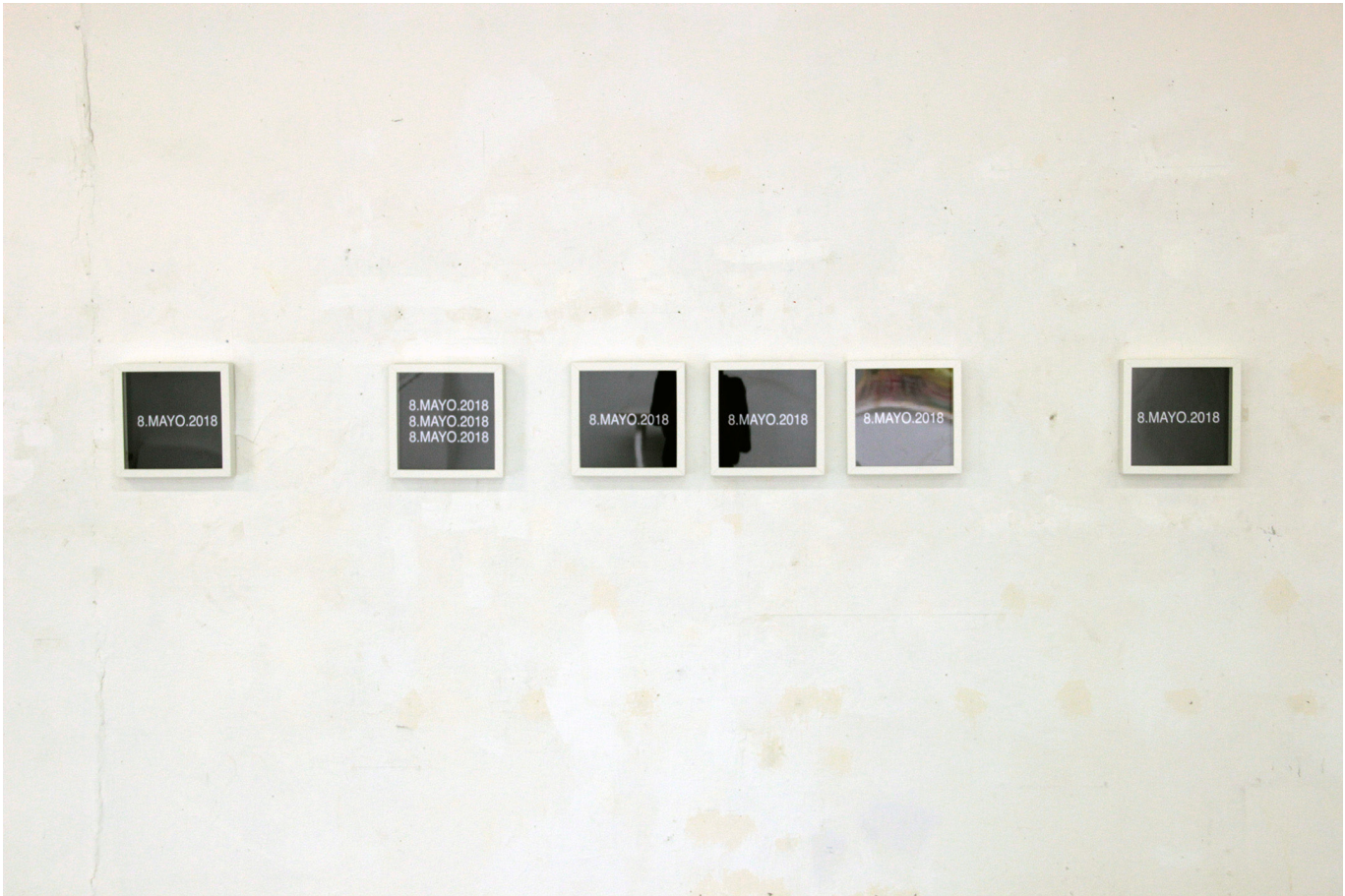


8.MAYO.2018

8.MAYO.2018 es otra de las series que versa sobre la repetición. Formada por seis piezas, aborda la fenomenología de la muerte de la obra en una fecha concreta. Esta fecha era uno de los días a exponer y se trató de manera continua durante el proceso de realización de la obra.

Para ello, el principal objetivo de la serie fue entender al propio creador: el sentimiento de agobio al pensar en la fecha de entrega. Estas piezas fueron el anunciamento de la muerte de la obra en el momento de su exposición.

8.MAYO.2018, 2018. Barcelona.



SEGUNDA GENERACIÓN MIGRANTE

Se trata del proyecto previo y preparatorio para el actual: Herederos de la condición migrante. Surgió de la búsqueda de una posible temática para el trabajo final de grado.

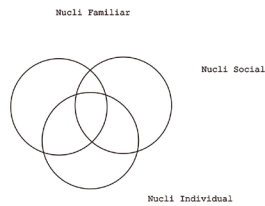
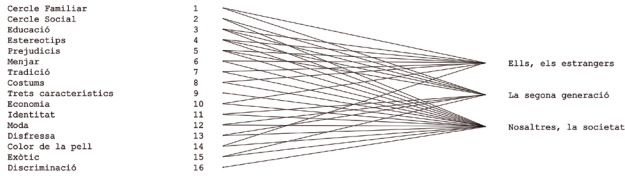
Tiene como punto de partida la difícil situación de los hijos de inmigrantes asentados en Europa en el contexto actual.

Cuenta con dos líneas de investigación realizadas en los talleres de grabado. Por una parte, una serie de gráficos enlazan el concepto principal y, por otra parte, varias desconfiguraciones de rostros referidos a la propia identidad.

La primera pieza está formada por un gráfico impreso en formato digital de tamaño 42,0 x 59,4 cm que trata de manera esquemática tres vínculos neurálgicos -el núcleo familiar, social e individual-.

Y la segunda, compuesta por una serie de estampaciones serigráficas que muestran el rechazo del rostro a partir de las manchas.

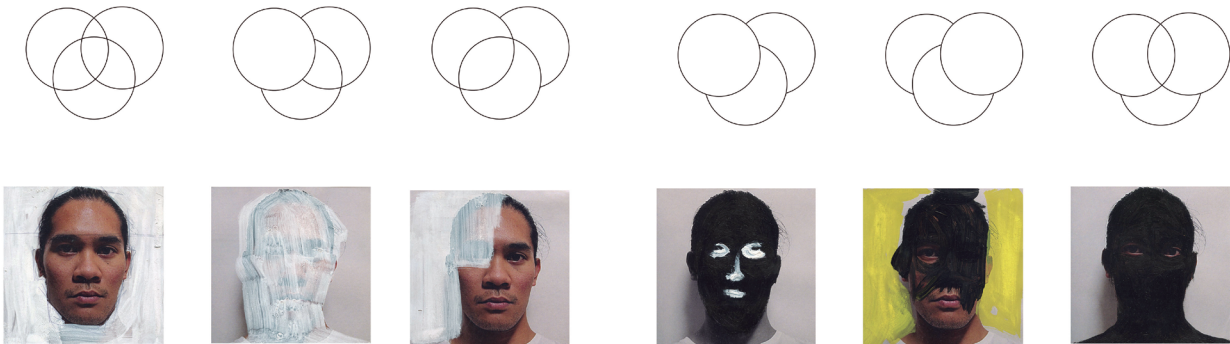
SEGUNDA GENERACIÓN MIGRANTE, 2019. Barcelona.



Nucli Familiar: Relació lligada pel vincle de dues persones del mateix origen o similar. L'individu adopta aquest nucli quan comença a integrar la cultura, els costums i les tradicions pròpies del país.

Nucli Social: Relació que estableix l'individu durant el seu procés de socialització en un o altres contextos socials. L'educació i l'adaptació de l'individu en la societat és clau per entendre aquest nucli.

Nucli Individual: Ser que absorbeix el màxim del saber familiar i social.



CONTEXTO DESENCADENANTE

El proyecto Herederos de la condición inmigrante tiene el objetivo de hablar de la cuestión de la segunda generación de manera empírica. Se ha llevado a cabo mediante un proceso de razonamiento y de búsqueda de conceptos ligados al término inmigrante.

"El DRAE dice del sufijo "-nte" que significa "que ejecuta la acción expresada por la base"; y así, si es cantante quien canta, caminante quien camina, pudiente quien dice, etc., inmigrante sería quien emigra, aunque (y he aquí lo significativo) haya inmigrado en el pasado, y debiera ser por ello ser nombrado, en todo caso, mediante el participio pretérito: "inmigrado"."(García Borrego, 2003, 30).

Intento abordar el fenómeno de la inmigración en las difíciles situaciones que se encuentran las familias inmigrantes a la hora de establecer un vínculo con el país de acogida, desde una perspectiva personal y social.

Fruto de toda esta investigación, realizo una búsqueda genérica de los conceptos que están relacionados con los tres núcleos neurálgicos -núcleo social, el núcleo familiar y el núcleo individual- de teorías y discursos migratorios, que hablan sobre los procesos de transitoriedad de los proyectos realizados por los inmigrantes y de condiciones laborales en puestos de trabajo poco seguros.

A modo de introducción, doy paso a ciertas temáticas que versan sobre conceptos interrelacionados con los tres núcleos neurálgicos.

En primer lugar, sobre el caso de la fenomenología de la inmigración en las sociedades occidentales. Al respecto, Iñaki García Borrego afirma que el término inmigrante es una construcción realizada desde una mirada colonial de dominancia hacia ciertos sujetos procedentes de países subdesarrollados para hablar sobre los modelos minoritarios.

Hablamos de grupos que sufren desventaja relativa en comparación con el grupo social dominante.

A día de hoy, se mezclan aspectos tanto de valor simbólico como de valor material y surge la problemática sobre el control que ejercen estos procesos migratorios.

"La verdad de situaciones por las que pasan las familias migrantes es mucho mayor que la que presentan las no migrantes. Las diversas formas que adoptan hoy en día estas últimas (familias monoparentales, recompuestas, trigeneracionales, unipersonales, etc.), son más corrientes entre las primeras, debido a que los procesos migratorios las someten a tensiones que modifican su estructura."

(García Borrego 2011, 58).

Para Joseba Achotegui, la inmigración es presentada como objeto de estudio hacia los sujetos que padecen indicios de problemas de salud mental en el entorno social. Lo describe como síndrome de Ulises o síndrome del emigrante con estrés crónico. Son síntomas expresivos producidos por cambios de desplazamiento temporal y espacial que indican el nivel de riesgo en la integración de los propios duelos del sujeto.

El nombre se inspira del héroe mitológico, el cuyo sufrimiento se debe a innumerables adversidades y peligros vividos lejos de su hogar.

En segundo lugar, los periodos de transitoriedad de los inmigrantes de la primera generación en los procesos de adaptación e integración. Provenientes de países desgarrados por la colonización, estos viajan con el objetivo de encontrar una nueva vida y prosperar. Estos periodos son indicadores de temporalidad que marcan momentos importantes de total aceptación o de crisis.

En tercer lugar, la construcción del proyecto familiar de los inmigrantes y el nacimiento de un nuevo miembro en el país de acogida, que transcurre en los ciclos de transitoriedad. La fuerte moral de los sujetos conlleva una gran carga de responsabilidades económicas y un doble desarraigo por no poder afrontar la realidad donde están viviendo.

En cuarto lugar, la relación que establece el sujeto de la segunda generación inmigrante con los tres núcleos neurálgicos -el vínculo social, el vínculo familiar y el vínculo individual-. Se discute también sobre las diferencias y los conflictos culturales que conlleva ser hijos de inmigrantes en cuestiones de hábitos, costumbres y valores.

En quinto lugar, hablar sobre los diferentes duelos migratorios surgidos del periodo de transitoriedad del proyecto migratorio desde las miradas de los doctores Joseba Achotegui y Valentín González Clavo.

Al mismo tiempo, sobre el personaje griego Ulises, héroe mitológico conocido por sus grandes méritos y por su trágico sentimiento de pérdida en las historias de la Iliada.

Por último, hablar de la noción de los recuerdos sobre la infancia enlazados con la familia.

Para concluir, quiero destacar este apartado final por su relevancia con respecto a la pieza: la aportación de una entrevista realizada a mi madre.

METODOLOGÍA. PROCESO

DESARROLLO

MARCO TEÓRICO

LA FENOMENOLOGÍA DE LA INMIGRACIÓN

El proyecto *Herederos de la condición inmigrante* toma prestado parte del título de la tesis doctoral del doctor Iñaki García Borrego, "Herederos de la condición inmigrante: adolescentes y jóvenes en familias madrileñas de origen extranjero", creo necesario justificarlo ya que sintetiza todas las temáticas que voy a desarrollar en la metodología.

La inmigración conlleva un gran peso a nivel simbólico por ambos bandos tanto en aquellos sujetos que realizan sus proyectos migratorios de cara a su futuro como en aquellos que los reciben en el país de acogida. Resulta difícil aceptar que estos desplazamientos geográficos y espaciales supongan una gran pérdida de valores de aspectos simbólicos como la familia, el territorio, el idioma etc. Todo ello también conlleva duelos de carácter psicológico y social encadenados a este proceso migratorio.

Hoy en día el término inmigrante, es asociado al individuo procedente de otro país que decide residir para quedarse en un periodo corto de tiempo dependiendo de las circunstancias en el que se encuentra. Se refiere también a los hijos de inmigrantes condicionados por su herencia étnica. El sociólogo Iñaki García Borrego (2003, 30), abre debate en la afirmación de la condición de inmigrante cuando dice:

"En el caso que nos ocupa, la línea que separa a los inmigrantes de sus hijos (plano diacrónico) viene marcada por la relación de filiación entre ellos. El término "generación" remite aquí a su sentido más puramente biológico, el que el DRAE define como "sucesión de descen-

descendientes en línea recta" (tercera acepción). Como han revelado Sayad (1994) y Vourc'h (2000), caracterizar a una población a partir de su filiación supone una biologización táctica, una forma extrema de esencialización próxima al racismo, pues implica la idea de que la condición de inmigrante se trasmite de padres a hijos con el resto de rasgos naturales (viejo racismo biologicista) y sociales (nuevo racismo culturista)."

Esta problemática social surgió de la experiencia de la colonización y de los viejos hábitos que se integraron en la sociedad dominante. No deja de ser estigmatizante el uso de ciertas expresiones de carácter popular en las formas de hablar, de las costumbres en la comida o de ciertos aspectos que se han instaurado en la cultura del país de origen. Provenientes del racismo para remarcar la condición de inmigrante transmitidas de padres a hijos.

Creo conveniente plantear ciertas preguntas que abran debate en ciertos planteamientos sobre toda esta construcción social. ¿Cuántas generaciones han de pasar para dejar de considerarse como "inmigrante"? o ¿Cuánto tiempo ha de residirse el sujeto en el país de acogida para dejar de ser visto como un inmigrante y no un turista?

El uso de la palabra inmigrante hacía los individuos que no pertenecen al mismo grupo étnico o son diferentes en ciertos aspectos

físicos pueda parecer prematuro y abusivo, pudiendo crear una confrontación entre ambos individuos.

Tal es así, que resulta problemático tratar a los sujetos inmigrantes como elemento condicionador en la sociedad.

El miedo hacía la incertidumbre de lo distinto ha creado a los sujetos separaciones entre grupos culturales excluyendo y marginando. Las llamadas minorías étnicas.

El discurso del antropólogo Cristóbal Gnecco (2008, 105), sobre la alteridad, es la relación de igualdad que se da en términos jerárquicos de poder entre los individuos. En este párrafo afirma que la alteridad es la diferencia hacía el otro construido mediante una jerarquía de poderes:

"La alteridad supone diferencia, pero menos como lugar de distinción en sí misma que como locus especular invertido-o pervertido, en uno de los sentidos pervertere, es decir, trastornado, volteado- desde la cual configura el yo. La alteridad no es constitutiva sino un dispositivo de control social de y desde la mismidad, el otro es una categoría política que el orden de la civilización necesita para controlarse a sí mismo. [...] La diferencia entre el otro y el yo es jerárquica porque el yo asume como primario, auto-formado, activo y complejo. El yo es el lugar y origen de la enunciación del otro; el yo es el intérprete y el otro el interpelado."

Al mismo tiempo, en el aspecto más psicológico, el individuo inmigrante le supone una serie de contradicciones interseccionales realizadas por los desplazamientos migratorios y lo que comportan estas pérdidas que desencadenan en los periodos de integración y adaptación. Por ejemplo, el duelo por la familia o los amigos, es una de las pérdidas más importantes del sujeto, presentan un pilar central a la hora de recurrir necesidades de apoyo moral.

Más adelante, trataré con especial atención los duelos migratorios que le plantean al individuo, se trata de un desafío aun mayor que de cualquier otro duelo.

Aunque describirlos como inmigrantes en términos y rasgos generales pueda ser prematuro, la problemática surge en los términos inmigrante, extranjero, turista o ciudadano.

"Nociones como "inmigrante" o "extranjero" no son datos naturales, sino construcciones estadísticas o jurídico-políticas, que evolucionan sin cesar. Más aún, pretender dar un carácter objetivo a una categoría a la que se aplicaría a continuación ciertas cualidades, [...] es imposible y sólo da lugar a la arbitrariedad." (Alexandre, Blondet. A: García Borrego, 2002, 98).

No todos ellos son inmigrantes, a tener en cuenta varios factores como el nivel de ostentación del país de origen, el estatus social y la etnicidad.

TRAYECTORIAS MIGRATORIAS

En las últimas décadas del siglo XIX ha habido un flujo constante de movimientos migratorios de personas de diversos países producidos por las confrontaciones de las primeras potencias mundiales. La llamada Europa transgeneracional, habla del flujo de los posibles refugiados exiliados de su país para abordar el fenómeno de las trayectorias migratorias.

En la mayoría de los casos, los diferentes grupos de familias inmigrantes han sido uno de los factores más polémicos a hablar sobre la economía de consumo en las sociedades. Muchos de estos sujetos proceden de países subdesarrollados, desgarrados por la experiencia de la colonización.

Para ello, cabe destacar las diversas situaciones que se encuentran en momentos de tensión alta debido al desarraigo que conlleva el viaje y de una moral fuerte autoimpuesta con la convicción de seguir adelante.

"Tensiones de dos tipos principalmente: primero, las derivadas del hecho de que los miembros de esas familias pasan mucho tiempo separados por cientos o miles de kilómetros y, segundo, las provocadas por los avatares de la migración."

(García borrego, 2001, 58).

De lo contrario, dichos sujetos se encuentran en un estado de aislamiento y de estrés crónico con sentimiento de volver en casa.

PERIODOS DE TRANSITORIEDAD EN EL PAÍS DE ACOGIDA

"Estas estructuras, que vamos a considerar como redes primarias, se basan en las relaciones de parentesco y de género: "el tipo de familia dominante en la sociedad de origen, los roles desempeñados tradicionalmente por los distintos miembros del grupo familiar, así como las características específicas de los lazos de obligaciones y ayudas mutuas "allí" condicionan muy estrechamente el quién emigra, el qué obligaciones adopta para el resto de la familia y el qué tipo de relaciones se espera que desarrolle en el país de destino"." (Gregorio. A: García Borrego, 2002, 103-104).

De acuerdo a ciertas investigaciones realizadas por los sociólogos se establecen distintos periodos transitorios en los sujetos de la primera generación inmigrante. Tres de los más generales se los conoce como fase de preparación y emigración, fase de asentamiento, de desintegración y descompensación y fase transgeneracional.

Son periodos de constantes cambios y procesos evolutivos donde el individuo afronta la realidad con una fuerte moral ideológica.

Se establecen distintos periodos transitorios en los sujetos de la primera generación inmigrante y empiezan a preparar su proyecto migratorio de cara al país de acogida. Generalmente existen tres como lo señala Valentín González Calvo: la fase de preparación y emigración, la fase de asentamiento, desintegración y descompensación y la fase transgeneracional.

En la primera fase o fase preparatoria el sujeto está decidido a abandonar toda una serie de aspectos íntimamente relacionadas con la estructura de la familia nuclear vinculados con los valores culturales para empezar una nueva vida. El primer contacto hacia el país de acogida puede resultar ser un tanto exótico y llamativo, son momentos de completa adaptación e integración y empiezan a hablar del posible proyecto familiar.

En la segunda fase, o fase de fragmentación familiar. En el caso de que el primer miembro de la familia nace en el país de acogida, es enviado en el país de origen a cargo de los padres a causa de las condiciones socio-económicas. Este segundo desarraigo será la causa para dar un paso de organización en la composición familiar.

Y en la última fase, o fase de reconstrucción familiar. El hijo es devuelto hacia el país de acogida para volver a empezar el proyecto familiar vigente.

A tener en cuenta, estos periodos transitorios efectuados por los sujetos, en la mayoría de las veces, son proyectos sin sustento económico y no estructurados de manera que alteran la condición social de los hijos son producto de esta inexperiencia.

LA PRIMERA GENERACIÓN

En la jerarquía social de clases, el sujeto inmigrante representa la escala más amplia por debajo de las clases populares. Motivo que da para hablar de la clase inmigrante, pilar fundamental en el sustento de las economías de las sociedades occidentales.

A mi entender, la hipótesis que extraigo para entrar en debate hacia los discursos migratorios en torno a la sociedad dominante, es la sociedad en la que invisibiliza las distintas minorías culturales por la condición de inmigrante. Se debería visibilizar de manera institucional la clase inmigrante sin ser excluida para afrontar los errores que se han producido en el pasado.

Cabe destacar, las cuestiones de aspectos tanto simbólicos como matéricos prescindibles para identificar las relaciones de parentesco en las clases sociales y de la ostentación del país de procedencia.

"muchas investigaciones sobre inmigración quedan mancadas, por ceñirse bien a los aspectos "materiales" de su objetivo de estudio (mercado de trabajo, condiciones de vida, etc...), bien a los aspectos simbólicos (relaciones de género, integración subjetiva, identidad, etc. Suele tratarse aquí de estudios de corte etnológico)." (García Borrego, 2002, 98).

En la situación de mis padres justo al estar en el país de acogida empezaron a integrarse en el mundo laboral trabajando cada día sin descanso, con una moral muy fuerte. Estaban sometidos al estrés de continuar trabajando para ganar

el máximo de dinero, sometidos a condiciones laborales muy precarias y con largas jornadas de trabajo.

Se especula que el sueldo medio en torno a cada país es justamente similar dependiendo de los gastos económicos de las familias inmigrantes.

"En la mayoría de éstos [los gastos de hogar de marroquíes y peruanos] se muestra un gran parecido, y cuando aparecen diferencias significativas la explicación suele resultar obvia. Por ejemplo, es muy sabido que los peruanos hablan por teléfono con sus compatriotas mucho más que los marroquíes, y los datos sobre gastos en teléfono reflejan la prohibición islámica de estas bebidas en su distribución, apareciendo un alto número de sujetos que dicen no gastar en ellas. En cambio gastan mucho más que los peruanos en tabaco, cosa que no extrañará nada a quienes han tratado con miembros de ambos colectivos." (Aparicio. A: García Borrego, 2002, 112).

De acuerdo con su estudio de investigación se concluye que gran parte del desarrollo económico de la mayoría de los inmigrantes es exponencialmente es parecida.

Cuestiones a la hora de plantearse sobre la fuerza de producción y de las condiciones laborales que tienen los inmigrantes.

"A saber, ¿A cuánto le cuestan los inmigrantes a nuestro país?, ¿Qué puede significar para un país la productividad de los inmigrantes? O ¿Qué sueldo medio tiene cada país?" (García Borrego, 2002, 103).

LA SEGUNDA GENERACIÓN

No obstante, no nos olvidemos de la cuestión de la segunda generación migrante, término referido despectivamente hacia los hijos de los inmigrantes. Se remite a los sujetos que han nacido en un país distinto al de sus padres y que por herencia etnográfica están obligados a llevar esta condición social por toda su vida.

"A pesar de las razonadas admoniciones de quienes desaconsejan su uso, que la expresión "segunda generación" va consolidándose como la más corriente para aludir a los hijos de los inmigrantes extranjeros residentes en España." (García Borrego, 2003, 28).

De la misma forma en que expone García Borrego me veo involucrado a decir que pertenezco a esta segunda generación de padres inmigrantes. En mucho de estas situaciones me he visto acorralado a responder afirmaciones que no eran fieles a mí, justificando mi origen étnico.

Se a los trata también a los hijos de inmigrantes con los términos "Aquí" o "Allí".

"a los que suelen aludir con los términos de "allá" (el país de origen de su familia) y "acá" (el lugar en que residen, pudiendo referirse a España, a Madrid o a un barrio de esta ciudad). Para los hijos de no-migrantes, nacidos y crecidos en el mismo país que residen, no hay un allá lejano y/o pasado que se contraponga a un acá cotidiano

y presente, un polo territorial fuerte que actúe como contrapunto del lugar que habitan día a día. El lugar donde viven tiene para ellos un carácter casi absoluto, a falta de quedar relativizado por la experiencia de otros lugares significativos.” (Colectivo Ioé. A: García Borrego, 2009, 46-47).

De pequeño tenía la sensación de no pertenecer en un lugar, ni en el país de origen de mis padres ni tampoco en el país donde nací, cosa que tuve una infancia con ciertos aspectos que no supe como afrontar y que me llevaban hacia el rechazo de las dos culturas. Admirado por los que habían nacido y crecido en la misma ciudad.

A fin de, realizar una búsqueda que hable de los discursos y narrativas migratorias en torno hacia los hijos de los inmigrantes, considero esencial plantear ciertos aspectos fundamentales de la condición social.

“Sin embargo, la investigación social muestra que carece de sentido esta separación tajante entre padres e hijos, pues las condiciones de vida y trabajo de los primeros determinan las condiciones de socialización de los segundos. Por ello, no se puede entender el devenir social de la llamada “segunda generación” sin tener en cuenta la situación de unas familias cuyas trayectorias migratorias y sociales están marcadas a todos los niveles (laboral, legal, residencial, societario, etc.)

por la condición inmigrante.”
(García Borrego, 2011, 56).

A causa de mis procesos migratorios de pequeño, tuve muchos fracasos escolares justamente por la situación que pasaba en aquel entonces mi familia, era un niño tímido y callado que se asustaba por no poder contestar a la pregunta correctamente, pero tuve amigos que me ayudaron a integrarme como un más.

“resulta ilusorio pensar que las profundas desigualdades que caracterizan a la incorporación de inmigrantes a la sociedad española van a desaparecer sin dejar rastros en la siguiente generación familiar como por arte de magia, o gracias a la acción de un sistema educativo que no cuenta con los recursos necesarios para operar ese milagro.” (García Borrego, 2011, 70).

Estoy de acuerdo a lo que García Borrego afirma de estas desigualdades que caracterizan a la incorporación entre los inmigrantes y la sociedad Española, de hecho, pienso desde ya hace un tiempo que las principales discusiones que he tenido con gente de la sociedad española viene a producirse por estas desigualdades a nivel económicos, en la educación y en la ostentación del país de origen de los padres.

LA DIFÍCIL CUESTIÓN DE LA SEGUNDA GENERACIÓN MIGRANTE

En cuanto a, el uso de la expresión "Segunda generación migrante", resulta ambiguo para referirse a los hijos de inmigrantes residentes en la sociedad española.

El termino inmigrante es una expresión despectiva y malsonante que representa una sustantivación de un participio activo, atribución cargada negativamente a los hijos de inmigrantes y que refuerza estas fronteras simbólicas mediante sus rasgos propiamente físicos y culturales.

De igual modo, el uso despectivo de la expresión inmigrante conlleva una carga connotativa hacia los individuos de la segunda generación considerados como diferentes que marcan por las desigualdades sociales entre los sujetos de la sociedad.

"Esa alteridad étnica es proyectada sobre los hijos de inmigrantes con una fuerza aún mayor que sobre sus padres, debido a lo que se percibe como su condición fronteriza, una situación a medio camino entre los inmigrantes y los españoles: no son inmigrantes venidos de fuera como los demás (pero son "de segunda generación", porque no son como los de la primera, inmigrantes propiamente dichos), pero la biologización de que hablábamos más arriba hace que tampoco se les considere autóctonos,

es decir, como "culturalmente" españoles, por mucho que legalmente puedan serlo." (García Borrego, 2003, 38).

De esta manera queda aclarada para los hijos de inmigrantes que les produzca esta alteridad étnica aún mayor al de sus padres en el contexto social.

En mi caso, queda muy remarcado sea la cultura de mis padres como en la cultura donde nació, que van apareciendo de manera simultánea. En la parte del aquí aparece en la invisibilización y la indiferencia y en la parte del allá aparece en lo visible y la diferencia.

"La hospitalidad es la máxima expresión de una razón universal que ha tomado conciencia de sí misma. La razón no ejerce un poder homogeneizador. Gracias a su amabilidad está en condiciones de reconocer al otro en su alteridad y darle la bienvenida..." (Han, 2017, 33-34).

Otra hipótesis creíble es la Han afirmando que esta alteridad es reconocida igual hacia el otro mediante la hospitalidad como la razón.

A mi entender, creo saber que en el caso de los sujetos condicionados socialmente resulta ser desigual al hablar de hospitalidad. Si ponemos en duda ciertas variables a discutir como la ostentación del país de origen, dependiendo de donde provienen los padres la sociedad los reconocerá y del nivel social.

Al mismo tiempo, de manera escalonada cada generación tiene marcada su línea sucesoria.

En el caso de los hijos de inmigrantes resulta difícil entender que convive

entre dos culturas sin poder ser identificadas por la condición social que les es impuesto.

"una generación no es un simple agregado de individuos que comparten el hecho de haber nacido y vivido en un determinado lugar y momento histórico, sino un grupo que comparte unas características relevantes en términos sociológicos." (García Borrego, 2003, 33).

Es problemático saber que dar por hecho, juzgar al sujeto por su procedencia de origen implique una cierta discusión de nacionalidades ya que el que es sometido pueda sentirse vulnerable y atacado.

En gran parte de las sociedades occidentales existen ciertas comunidades culturales procedentes de otros países descritos por el modelo minoritario¹. Son descritos como extranjeros²,

1. El término se viene a referir como grupo demográfico basado en las características como su etnicidad, nacionalidad, orientación social o religión de quien se percibe que sus miembros consiguen un éxito socioeconómico más alto que la media del resto de la población. Este éxito se suele comparar por el nivel de ingresos, el nivel educativo, una criminalidad baja o una alta estabilidad familiar.

2. El uso al término en este caso proviene de la Antigua Grecia que era usado como meteco, como extranjero, un no griego que vivía en una de las ciudades-estado griegas. La palabra no tenía significado peyorativo que tiene hoy día. Como elementos comunes encontramos a los extranjeros que vivían en las polis, pero no eran considerados ciudadanos al igual que las mujeres, esclavos y los esclavos liberados.

refiriéndose a sujetos excluidos del marco social junto a los viejos y nuevos prejuicios y estereotipos integrados en la sociedad dominante.

"la idea de una "cultura de origen" de los inmigrantes remite casi siempre a las fantasías occidentales sobre el "otro, étnicamente definido. Y hay que decir que la cuestión no se resuelve simplemente cambiando esa supuesta cultura de origen por una "cultura inmigrante", pues, aunque este concepto supone un avance respecto a aquel, no deja de vehicular la creencia de que existen culturas unitarias diferenciadas (la del país de origen, la de los inmigrantes, la del país de asentamiento...)." (Gokalp. A: García Borrego, 2003, 34).

Por otra parte, en la esfera familiar aparecen todo un seguido de problemas a discutir en torno a hábitos y costumbres en aspectos como la familia, el idioma, la cultura, el territorio, el estatus social o la educación. El conflicto surge al momento, en que los hijos toman posiciones de ideologías distintas al de los padres.

La falta de experiencia de los padres en los primeros años del proyecto familiar, los hijos crecen en un entorno distinto al de una familia corriente de aquí, y padecen de la inadecuación de unos esquemas adquiridos. Muchas de estas familias provienen de clases populares y

y no tienen asimilado ciertos aspectos de la normativa institucional de conducta.

A fin de entender esta problemática, en el apartado siguiente voy a hablar de los sujetos del aquí y allí.

SUJETOS DEL AQUÍ Y ALLÍ

Para entender las expresiones "Aquí" y "Allí" hemos de remitirnos a criterios relacionados al contexto social donde reside el sujeto, a las narrativas vivenciales y a los sentimientos de pertenencia en su desarrollo del lugar donde residen, es así como estas prácticas son identificadas como ejercicios etno-territoriales.

"Estas son las prácticas de "identificación "etno-territorial" a un tipo de prácticas mentales y particulares, que consiste en una de estas dos cosas: 1ª) en que un sujeto se identifica a sí mismo como un lugar al que se siente vinculado, respecto al cual se reconoce a sí mismo, o al que de una forma u otra siente que pertenece; 2ª) en que un sujeto asume una adscripción étnica ligada a dicho lugar (por ejemplo, se considera a sí mismo "español", "vasco", "latino", "moro". etc)." (García Borrego, 2009, 46).

Ante la objeción, doy por hecho que estas prácticas de son justificadas por mis experiencias vivenciales, muchas de ellas construidas socialmente. Por ejemplo, el sentimiento de pertenecer a un grupo social por aspectos que nos unen colectivamente como ir en el mismo colegio.

Otro de los factores a destacar, es la separación simbólica que hay entre hermanos marcada por la edad.

"Las clases de edad introducen dentro de la fratría discontinuidades que acercan o alejan a los hermanos/as entre sí, por el hecho de compartir determinados atributos o de haber cruzado determinados umbrales que marcan las diferencias entre la infancia, la pubertad, la adolescencia y la juventud. Tales atributos y ritos de paso actúan como marcadores y producen efectos identitarios y estatuarios otorgados a algunos un estatus que es negado a otros en función de la clase de edad a la que pertenezcan." (García Borrego, 2009, 48).

A saber, estas diferencias marcan a los sujetos entre los de pertenecientes "aquí" como aquellos que han nacido y se han podido establecer gracias a la experiencia de los padres mientras que los de "allí" son aquellos hijos productos de la inexperiencia que tuvieron cambios drásticos y constantes de desplazamientos.

DUELOS MIGRATORIOS

En el presente marco de la inmigración, los procesos migratorios conllevan una enorme cantidad de pérdidas sintomáticas en cuestión de salud. Se trata del síndrome de inmigrante.

En la Odisea, Ulises ya expresa de manera sintomática, el desarraigo de las pérdidas producidas por su viaje en una situación recurrente.

"Lo encontré sentado en la orilla. No se habían secado sus ojos del llanto, y su dulce vida se consumía añorando el regreso, puesto que ya no le agradaba la ninfa, aunque pasaba las noches por la fuerza en la cóncava cueva junto a la que lo amaba sin que él la amara. Durante el día se sentaba en las piedras de la orilla desgarrando su ánimo con lágrimas." (Odisea. Canto V, 2018. 150).

Estos síntomas se presentan de forma diaria en duelos al individuo de forma diferente, son parte del proceso migratorio y que se hace visible de forma externa. Las más comunes según el psiquiatra Joseba Achotegui (2009) son:

El duelo por la familia y los amigos, como pérdida de la separación del vínculo familiar, de las relaciones íntimas.

El duelo por el idioma, como pérdida de la lengua materna, de sus expresiones verbales, pero a la misma vez el contacto y el aprendizaje de nuevas lenguas.

El duelo por la cultura, como

pérdida de los valores, hábitos y costumbres.

El duelo por el territorio, como pérdida de los paisajes, los colores, los olores...

El duelo por el estatus social, como pérdida del nivel social, conlleva a estar al nivel más bajo de la jerarquía social.

El duelo por el contacto con el grupo étnico, como rechazo y aislamiento por no pertenecer al grupo dominante

El duelo por el riesgo en la integridad física, como los riesgos que conlleva el viaje, el sentimiento de inseguridad.

El duelo por la educación, como la situación de aprender las normativas y las maneras de hacer en el país de acogida.

A raíz de estas características, no hago más que relacionar las vivencias que habrán vivido mis padres en su juventud y me surgen preguntas como ¿Dónde quiero ser enterrado?, ¿Nos volveremos a ver?, ¿quiero volver a casa? O ¿qué hago aquí?

Son preguntas constantes que me van apareciendo diariamente según las circunstancias y momentos de intensidad en la que me encuentro.

FUNCIONES EXPRESIVAS

Ciertas circunstancias de la vida nos llevan a producir diferentes tipos de sentimientos en las cuales se define nuestro estado de ánimo y que va variando de intensidad según el impacto producido. Estos estados son descritos como expresiones sintomáticas producidas por las necesidades de deseo próximo hacia los otros. Cada individuo tiene una manera distinta de afrontar estas situaciones que dependen de su situación actual, del nivel de integración y adaptación en el país de acogida o la personalidad, pero estos duelos se manifiestan en estados de ánimos y sentimientos, a saber; la tristeza, el llanto, la soledad, la culpabilidad etc.

REFERENTES ARTÍSTICOS

Cuando era pequeño siempre tuve el deseo de estar dentro de la normalidad, de pertenecer a cualquier grupo sin tener que preocuparme sobre mi nacionalidad y mis rasgos fisiológicos.

Así que, después de esto manera durante mis años de carrera, aquí en la universidad tuve la necesidad de encontrar referentes en torno a experiencias vividas.

Por una parte, de teóricos que anteriormente en la metodología he ido describiendo en las situaciones de texto que han realizado un análisis objetivo sobre la importancia de estos desplazamientos migratorios efectuados por los diferentes sujetos de los países desgarrados de la colonización.

Por otra, de artistas conceptuales que han estado demostrando en sus obras, la importancia de las ideas puestas en estructuras de formato estético.

HANS HAACKE
(Alemania, 1936)

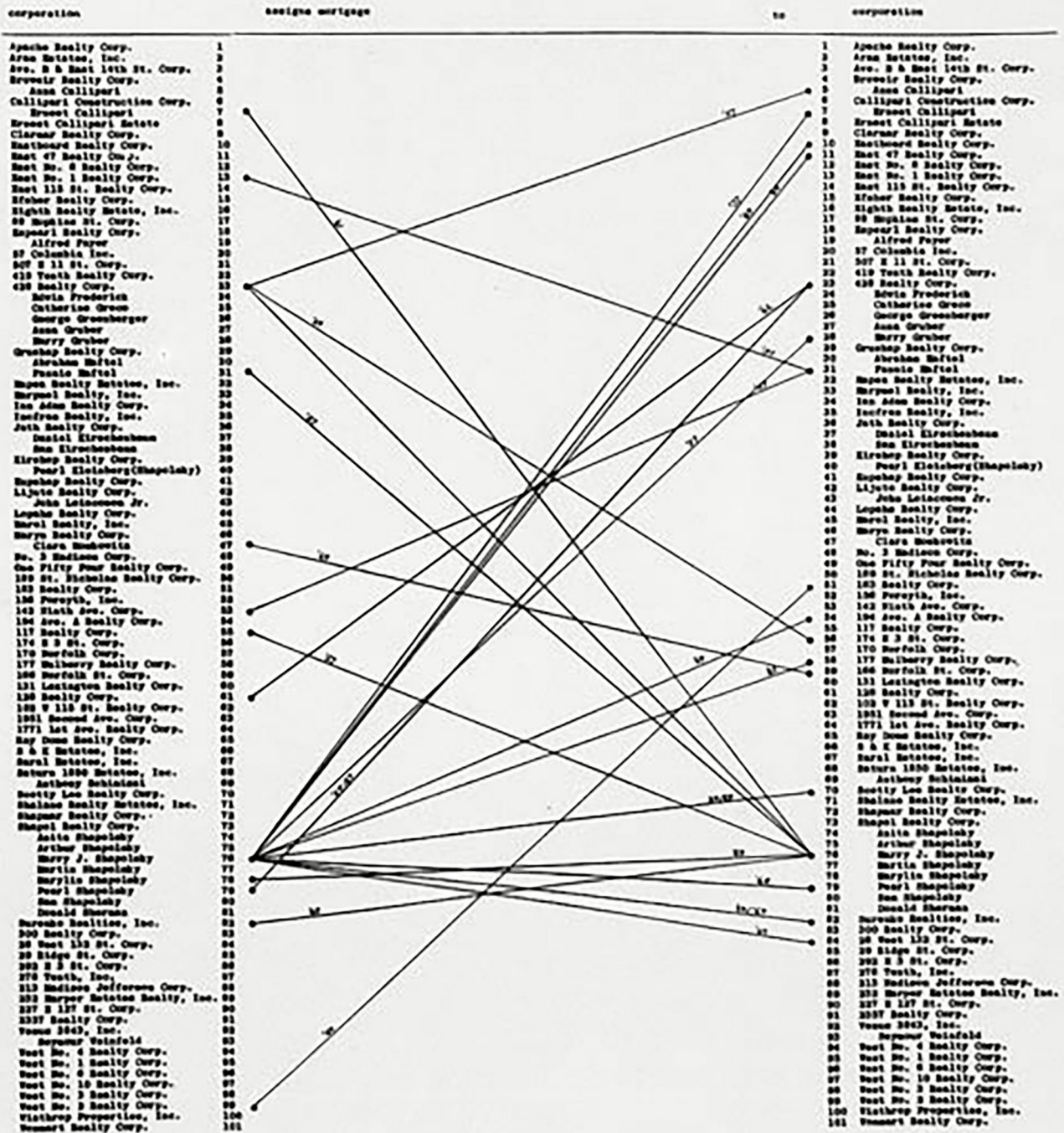
Artista conceptual, nacido en Alemania y vive y trabaja en Nueva York.

En sus primeras obras se centra en los sistemas y procesos de estructuras socio-políticas del arte.

Una de sus obras más conocidas ***Shapolsky et al. Manhattan real estate holdings a real-time social system, as of May 1st***, incluye una serie de 142 fotografías de edificios con datos sobre la propiedad junto con diagramas que revelan un sistema formado por una red de vínculos familiares y corporaciones ficticias.

La obra hace crítica exponiendo las propiedades y transacciones de Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings en 1971, una de las mayores empresas inmobiliarias de Nueva York.

Hans Haacke. Shapolsky et al. Manhattan real estate holdings a real-time social system, as of May 1st. 1971



IGNASÍ ALBALLÍ
(BARCELONA 1958)

Artista catalán que desarrolla en su obra mediante prácticas conceptuales utilizando diferente materiales y técnicas.

Ignasí Alballí, es un artista que trabaja mediante la reflexión sobre los límites de lo artístico y su relación con la vida cotidiana. En la serie **Listados** realizada en 2007, recogió todo un seguido de listados recortados en periódicos durante nueve años.

Recopilan todo un seguido de decisiones en las cuales realizados al día como rutina para explicar sobre diferentes aspectos de nuestra sociedad: cultura, economía, trabajo etc.

Lo interesante de su obra se encuentra sobretodo en tratar temáticas de carácter social, de como utiliza una estructura de lista para crear un discurso en diversos materiales.



ANA MENDIETA

(Cuba, 1948- Estados Unidos, 1985)

Artista conceptual, nacida en La Habana y muerta en extrañas circunstancias en Nueva York poco antes de cumplir los 38 años.

Desde los 12 años fue exiliada involuntariamente en Estados Unidos forzada a vivir en familias de acogidas, conocedora del desarraigo y de la desestructuración familiar.

Su figura como artista ha sido reivindicada desde diferentes posiciones por la crítica contemporánea; desde el feminismo más radical efectuado en los años 60 hasta las estructuras de poder impuestas en las mujeres y a los inmigrantes desplazados como ella.

Por lo tanto, su trabajo artístico representa una crítica ante la violencia de género y la propia construcción del cuerpo sexuado como territorio de la lucha política.

Sus obras giran entorno las prácticas del Body art o Art earth, que deconstruyen de manera radical las jerarquías binarias y reflexiona sobre la propia condición de la representación dentro de un marco cultural de mestizaje.

Ana Mendieta, es uno de los artistas que adquiere interés en la búsqueda de mi trabajo, tanto en su forma de crear obras dentro de su escenario como su marco histórico. Representan para mi trabajo. En su

de su cuerpo para combinar dichos géneros que exploran y conectan el cuerpo con la tierra.

Pongo como pequeño párrafo este interesante escrito que hace la artista visual María Ruido, profesora de la facultad de Bellas Artes de Barcelona, en conforme al capítulo: De las identidades como construcciones y como parodias, donde reflejar muy bien de la obra de Ixchel Negro:

"Reflejan la transitoriedad y la ambigüedad a partir de algunas construcciones prehispánicas: el cuerpo vivo de Mendieta se transforma en cuerpo muerto en la figura funerario-curativa de Ixchel negro: eje vertical y fiel de una balanza dibujada con tierra, su cuerpo -atado con una cinta violeta- está cubierto con terciopelo negro y arena, mientras su corazón aparece marcado con un guante blanco y traspasado por un puñal (la muerte sobre la muerte)." (Ruido, 2002, 61).

En este párrafo María Ruido nos da una descripción clara sobre la relación de la artista entre la confrontación del cuerpo y la tierra dando lugar a las temáticas como la vida y la muerte.

TANIA BRUGUERA
(Cuba, 1968)

Tania Bruguera es otra de las artistas que trabajan sobre la cuestión de la inmigración dentro del contexto político y crítico. Mi preferencia hacia ella surge del método y de la forma en el que plantea su discurso entorno a la cuestión de los inmigrantes con tal de criticar ciertos aspectos de la sociedad y visibilizar los derechos las personas inmigrantes.

En este caso, su proyecto Movimiento Inmigrante Internacional, es un proyecto que le ha servido para operar durante seis años en el cual se inicia hablando sobre los vínculos efectuados entre comunidades locales e internacionales, las representaciones sociales y las condiciones que enfrentan los inmigrantes.

Por lo tanto, la fenomenología de la inmigración alude a todo este contexto social como bien explica en la declaración de Tania Bruguera declaración:

"Dado que la inmigración se convierte en un elemento cada vez más neurálgico en la existencia contemporánea, el estatus y la identidad de quienes viven fuera de su lugar de origen se definen cada vez más no por compartir una lengua, clase, cultura o raza comunes, sino por su condición de inmigrantes."
(Bruguera, 2006).

Estoy muy de acuerdo con esta declaración que resume exactamente la condición inmigrante de las personas que han perdido su estatus y identidad en el país de acogida.

CHRISTIAN BOLTANSKI
(Francia, 1944)

Artista francés de orígenes judeocristianos multidisciplinar que ha realizado por sus instalaciones, fotografías y filmes.

Christian Boltanski, es un artista que he empezado a descubrir este año y comparto sus experiencias vividas en su infancia debido a problemas de integración e integración en el contexto social. En sus obras se reconstruyen una ficticia serie de episodios sobre una vida que nunca él ha vivido apropiándose de objetos y fotografías de otros.

Lo que hace interesante sus obras es el discurso que plantea y crea en el escenario, la idea de reconstruir la identidad propia a partir de la identidad de los otros. Él lo define así en la pregunta de Catherine Grenier:

"Siempre inventé, jamás hubo nada verdadero. Inventé una infancia estándar, la más corriente posible, sin ninguna anormalidad. Aunque tuve una infancia feliz, fue extremadamente rara, incluso diría más que rara; seguramente sufrí y ese sufrimiento fue la expresión de un deseo de normalidad. Por eso, durante mucho tiempo dije que no había hablado de mi infancia sin tener verdaderos recuerdos de ella. Inventé tantos recuerdos infantiles que ya no tengo ninguno real." (Grenier, Boltanski, 2010, 71)

Por lo tanto, en sus obras juega entre la apropiación de las identidades de otros o inventados para recrear instantes que nunca han existido.

De ello, comparto similitudes en la manera de pensar que tiene Christian Boltanski en sus obras, al inventar situaciones y usurpar varias identidades para construir su identidad. Puede resultar extraño usar este tipo de práctica, pero me resulta interesante y fascinante a la vez ya que para aquellos individuos que han vivido entre el aquí y el allí no han podido encontrarse cómodos siendo excluidos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Como se ha mencionado anteriormente, el proceso de elaboración de *Herederos de la condición migrante* se ha llevado a cabo a partir del proyecto **SEGUNDA GENERACIÓN MIGRANTE**, con una línea de investigación previa sobre la cuestión de los hijos de inmigrantes.

La propuesta de este último y extenso proyecto ha consistido en tratar con profundidad ciertos planteamientos que no habían quedado del todo esclarecidos, habiendo reforzado el corpus teórico con aportaciones de autores y consolidado una cierta estética en las obras.

Por otra parte, se han añadido la búsqueda y la relación de varios puntos en común de nuevas temáticas pertenecientes a distintas ramas, como la sociología y la psicología.

Después de realizar una investigación general sobre los discursos y planteamientos teóricos, empecé a resumir y seleccionar palabras clave para trabajar en la maquetación de las piezas "Serie de mapas conceptuales en torno a los núcleos familiar, social e individual" y "Serie de gráficos conceptuales en torno a los núcleos familiar, social e individual", utilizando programas como Illustrator e InDesign para crear mapas y gráficos.

Durante este periodo de tiempo, estuve maquetando y modificando sucesivamente las estructuras compuestas por palabras y líneas,

así como corrigiendo errores gráficos y sintácticos.

A su vez, decidí realizar piezas con mapas y gráficos en impresión digital porque el formato concordaba con el recorrido procesual que estaba siguiendo.

Habiendo acabado esta parte, el siguiente paso fue seleccionar un papel para la impresión digital.

A pesar de que las obras del proyecto pueden resultar un tanto frías y distantes, **ENTREVISTA A MI MADRE** es la pieza más personal y cercana que se adjunta con las otras. Esta se materializa en un único formato en sonido, donde se escucha a mi madre hablando durante once minutos.

La entrevista surgió de la idea de poner en práctica toda esta investigación teórica. Al dar la oportunidad al espectador de conectar con la experiencia personal de una mujer migrante, se le confiere al proyecto un tono más frágil y subjetivo que equilibra la balanza con las otras piezas gráficas. Este proceso fue el resultado de un viaje a mi lugar de origen en Andorra que había pactado previamente con mi madre para realizarle una serie de preguntas con una gran carga simbólica.

Otra de las piezas clave para entender el proceso de investigación y elaboración de *Herederos de la condición migrante* es la libreta Journal de Bord, que recoge todos los apuntes, resúmenes y actividades que se han realizado hasta

el día de hoy. De formato A5, fue comprada en la tienda Piera.

Antes de plantear las piezas físicas, estuve indagando en cierto tipo de artistas que trabajasen con el uso de la teoría, materializada en formas simples y estructuradas de manera sintética. Así me topé con la obra Real-Time Social System, as of May 1st expuesta en el museo del MACBA, cuyo artista conceptual Hans Haacke abrió la posibilidad de realizar toda una serie de ordinogramas en lo que serían mis primeros trabajos en la Pieza 1.

OBRAS

Pieza 1: Serie de mapas conceptuales en torno a los núcleos familiar, social e individual

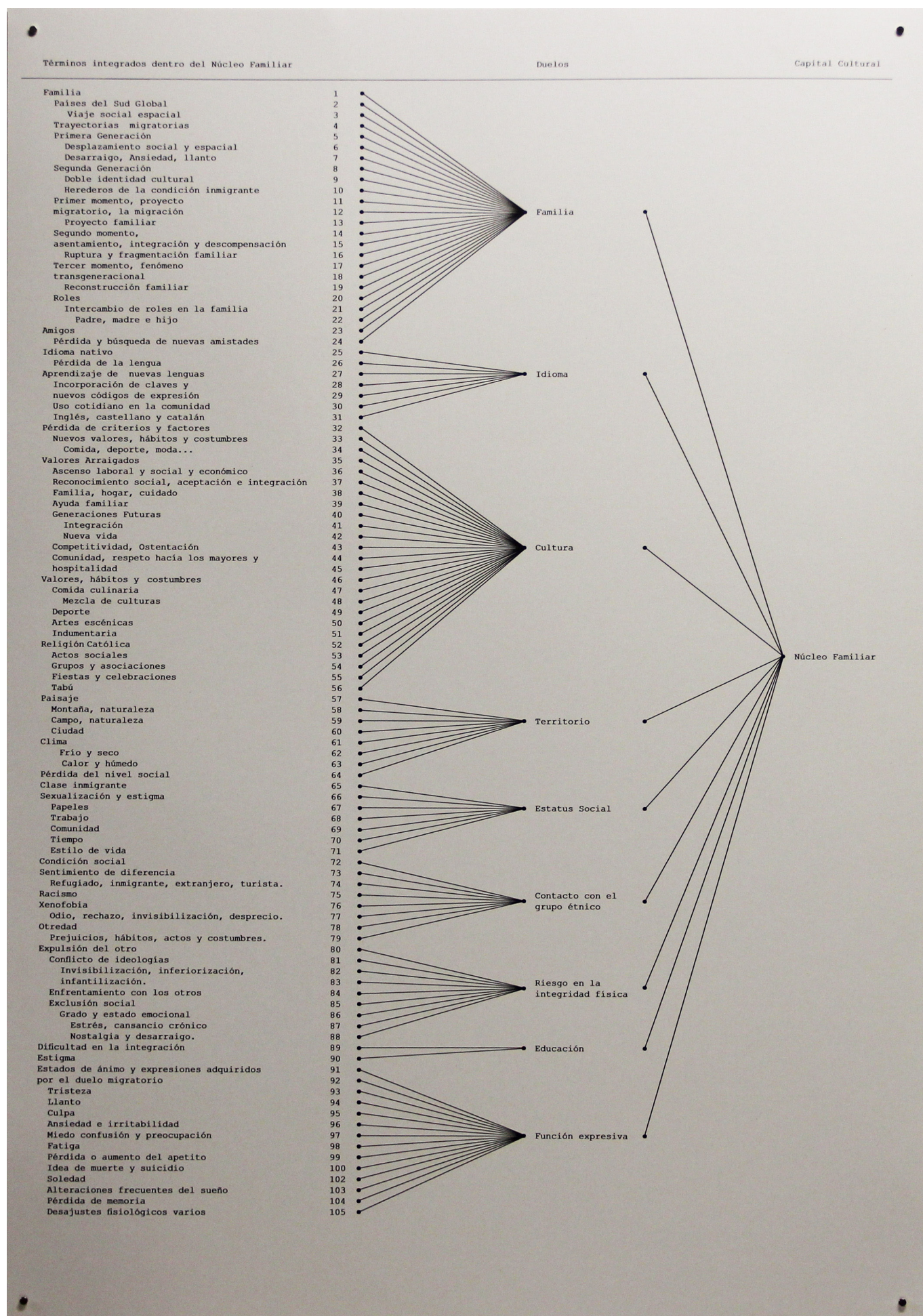
Es el fruto de la unión entre el estudio de investigación acerca de la fenomenología de la inmigración y la selección de palabras clave encontradas en los textos de carácter social.

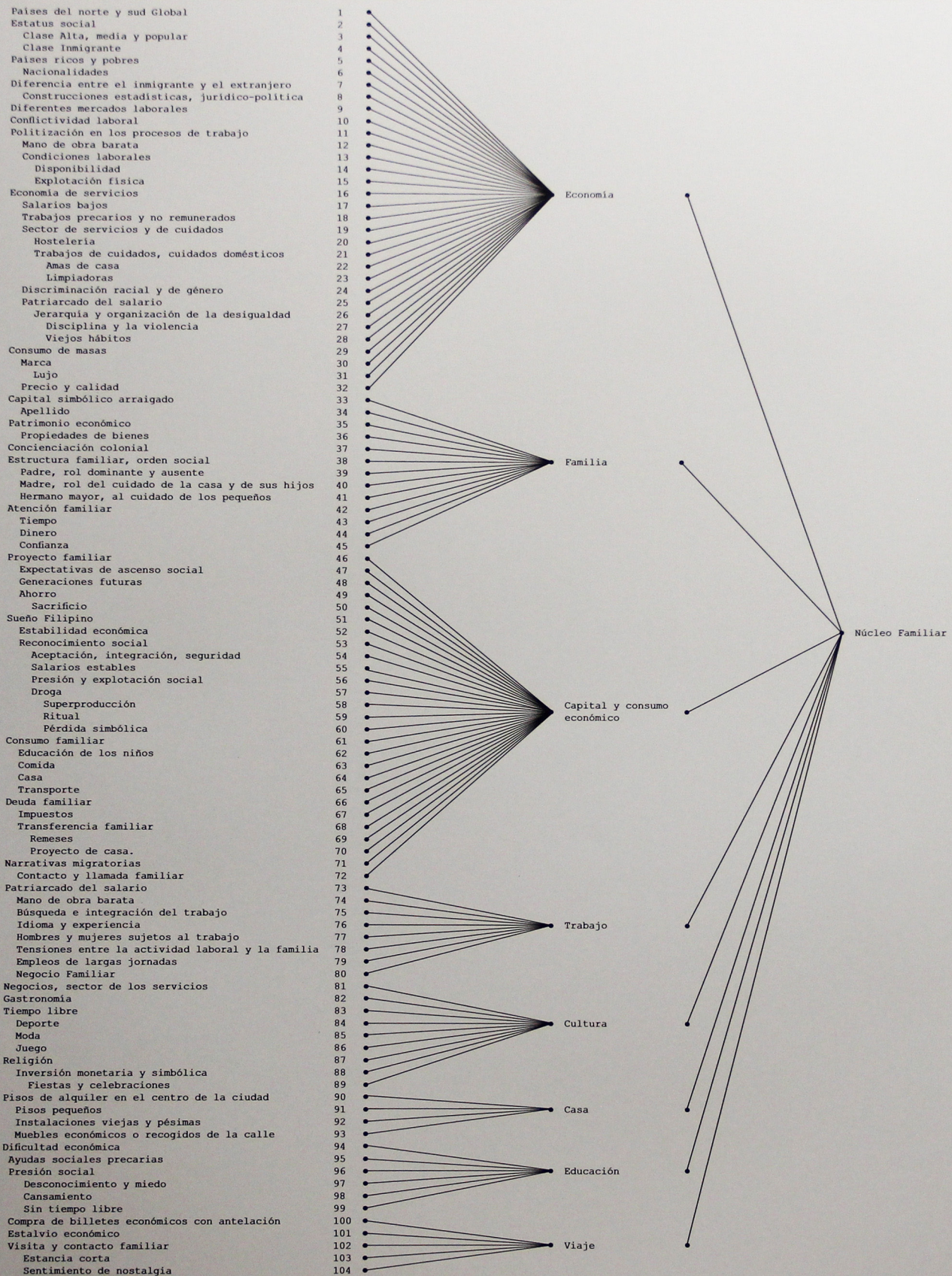
Están pensadas de manera que el espectador pueda interpretarlas mediante una lectura cronológica y fácil.

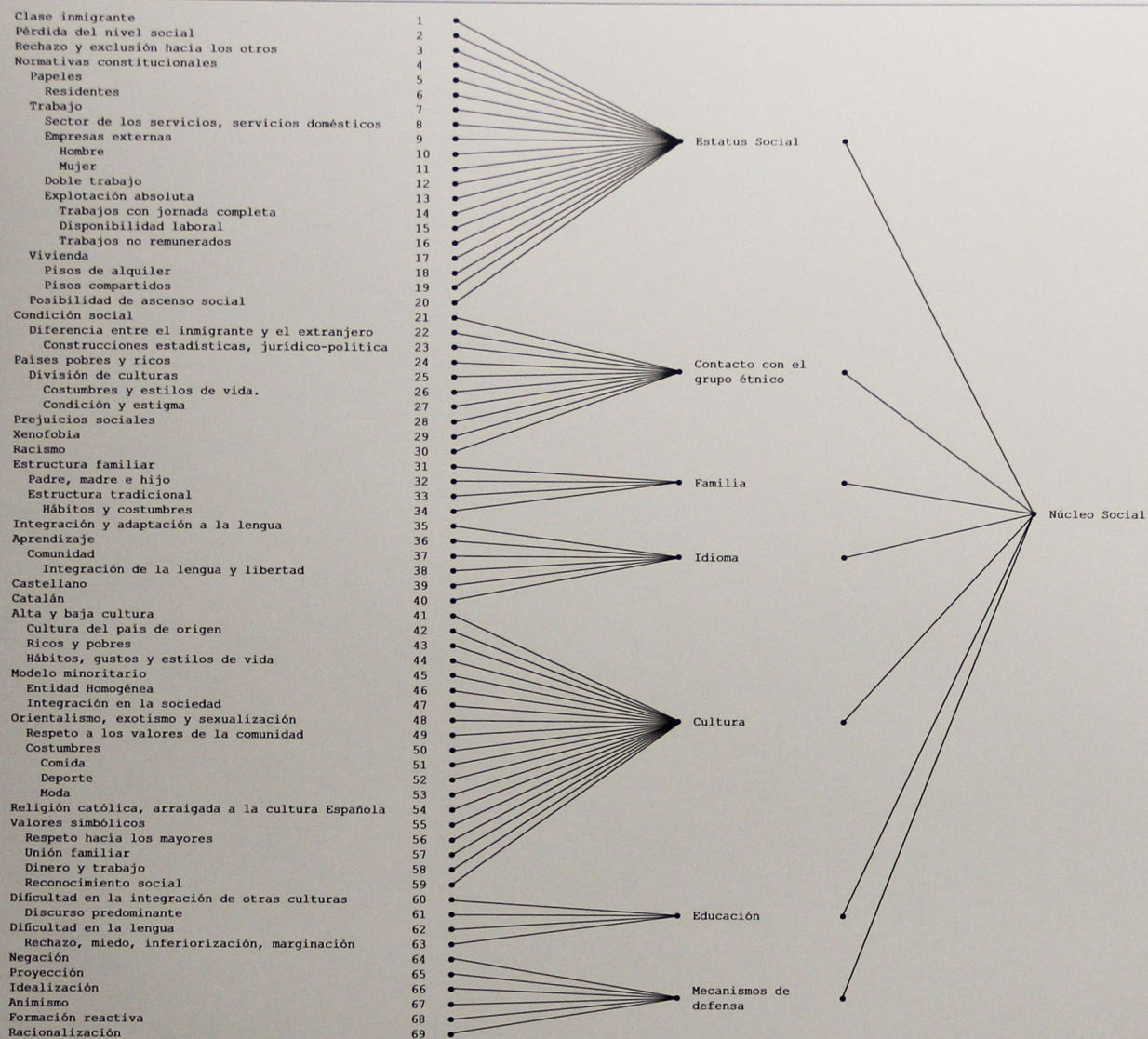
En las primeras obras realicé seis mapas conceptuales que recopilaban todo un seguido de términos. Estos fueron seleccionados de los resúmenes que hice de textos sobre otras temáticas. Cada mapa está ordenado de forma jerárquica, en una escala de mayor a menor grado con la finalidad de acotar el marco teórico al máximo. Tratan de separar ciertos aspectos, tanto simbólicos como matéricos, de lo cultural y lo económico.

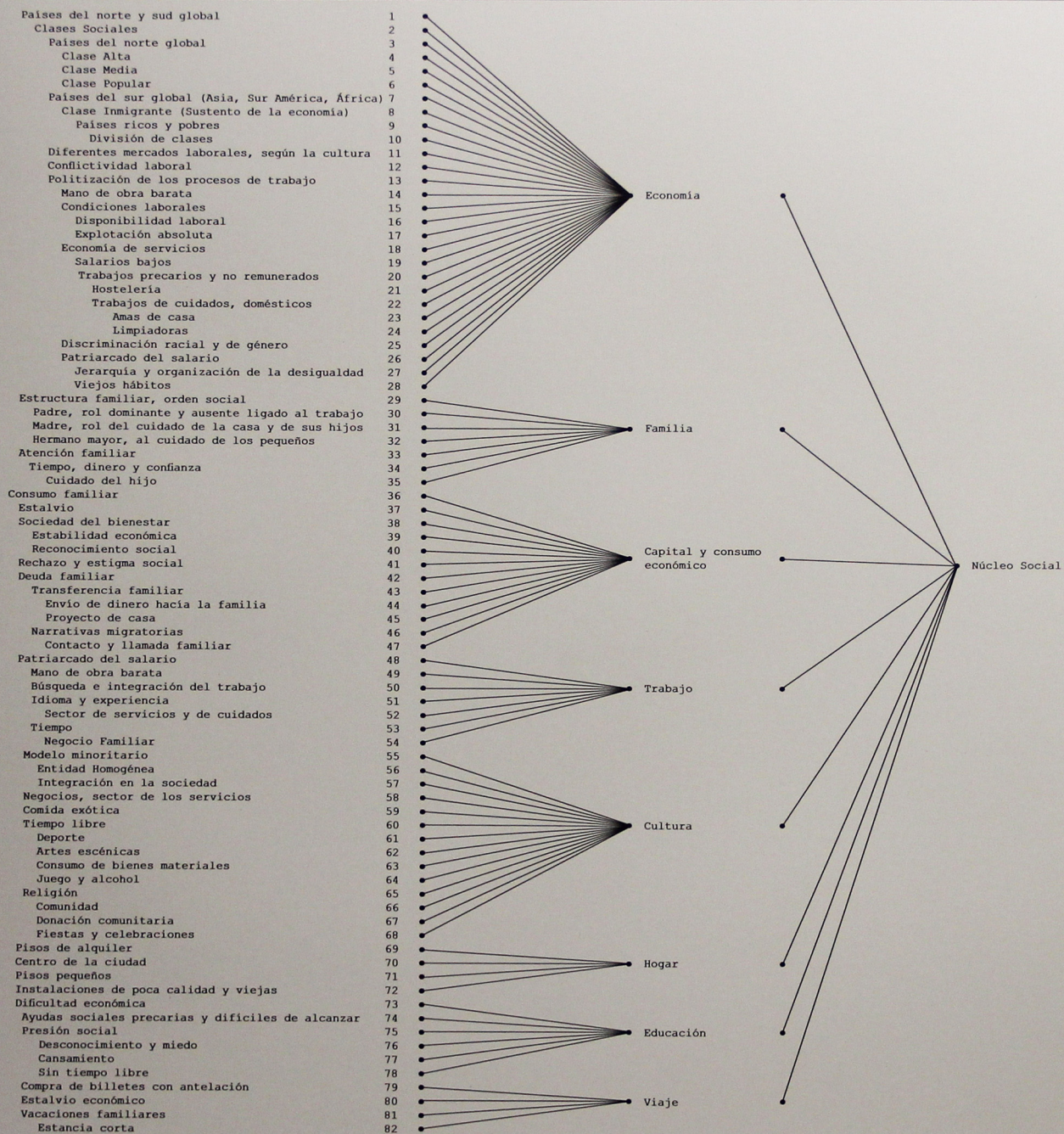
Cada mapa define una situación concreta de los tres círculos neurálgicos para abordar las trayectorias -y sus consecuencias- realizadas por los sujetos de la primera y la segunda generación inmigrante.

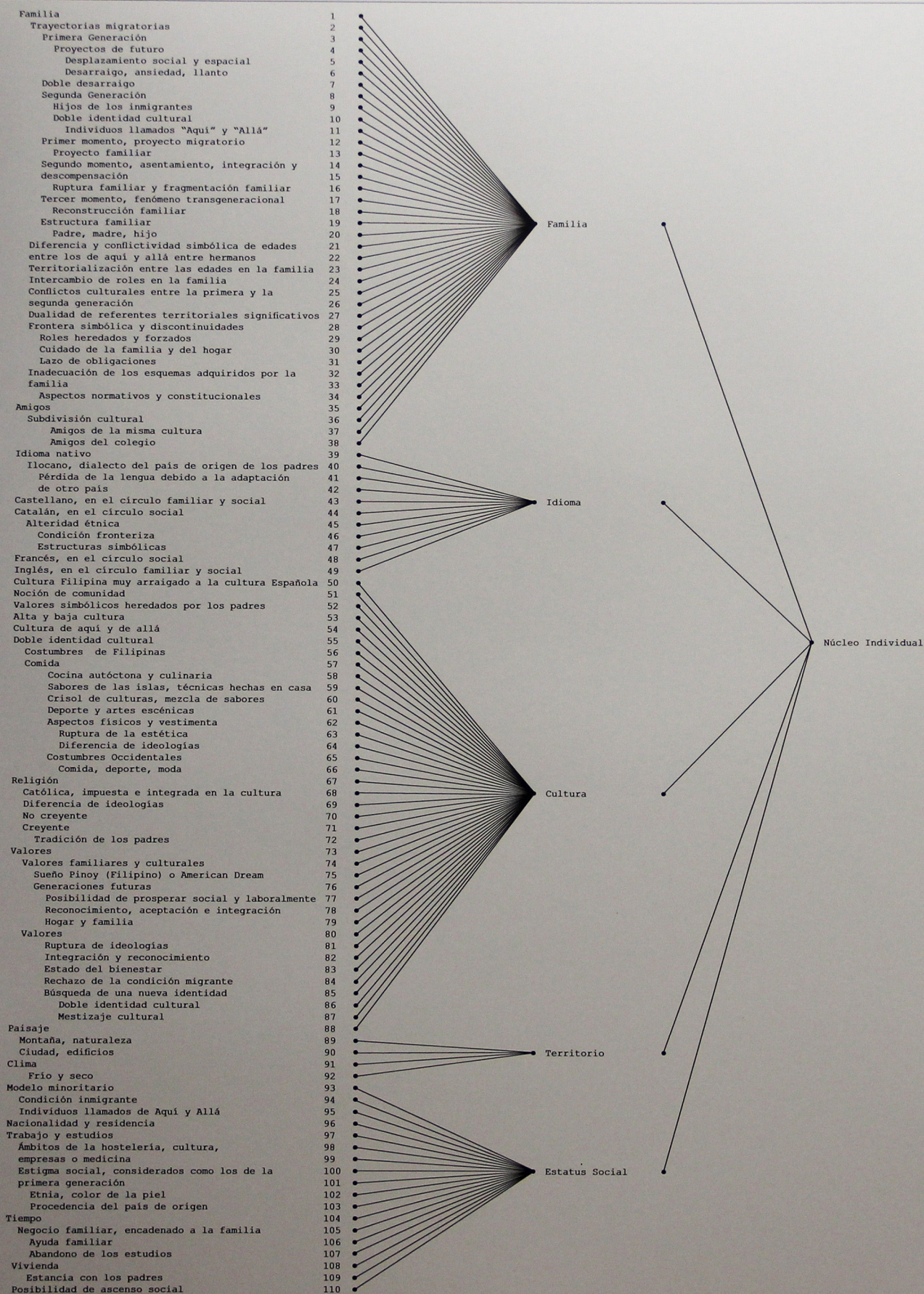
Pieza 1: Serie de mapas conceptuales en torno a los núcleos familiar, social e individual. 2018. Barcelona.

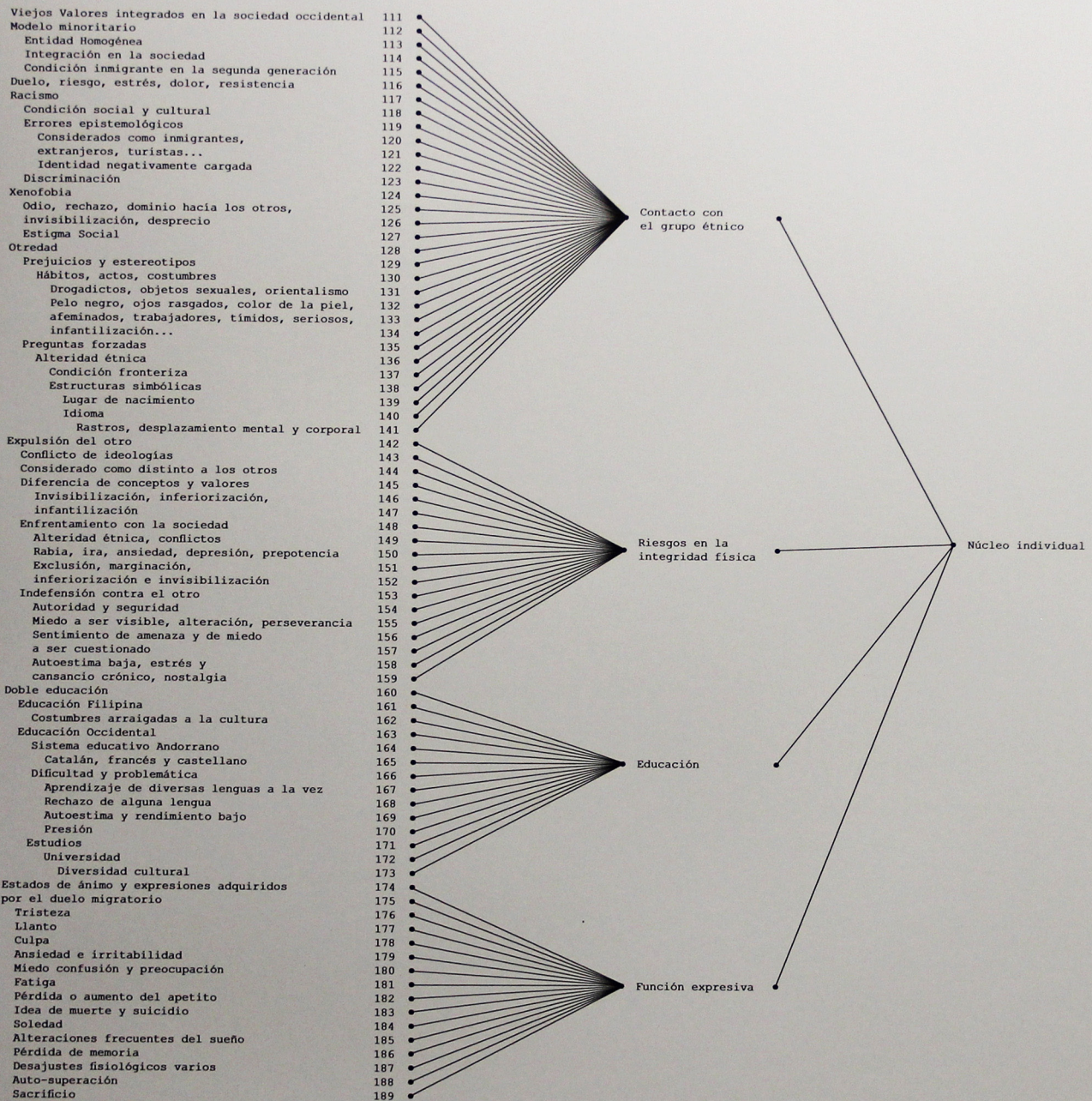


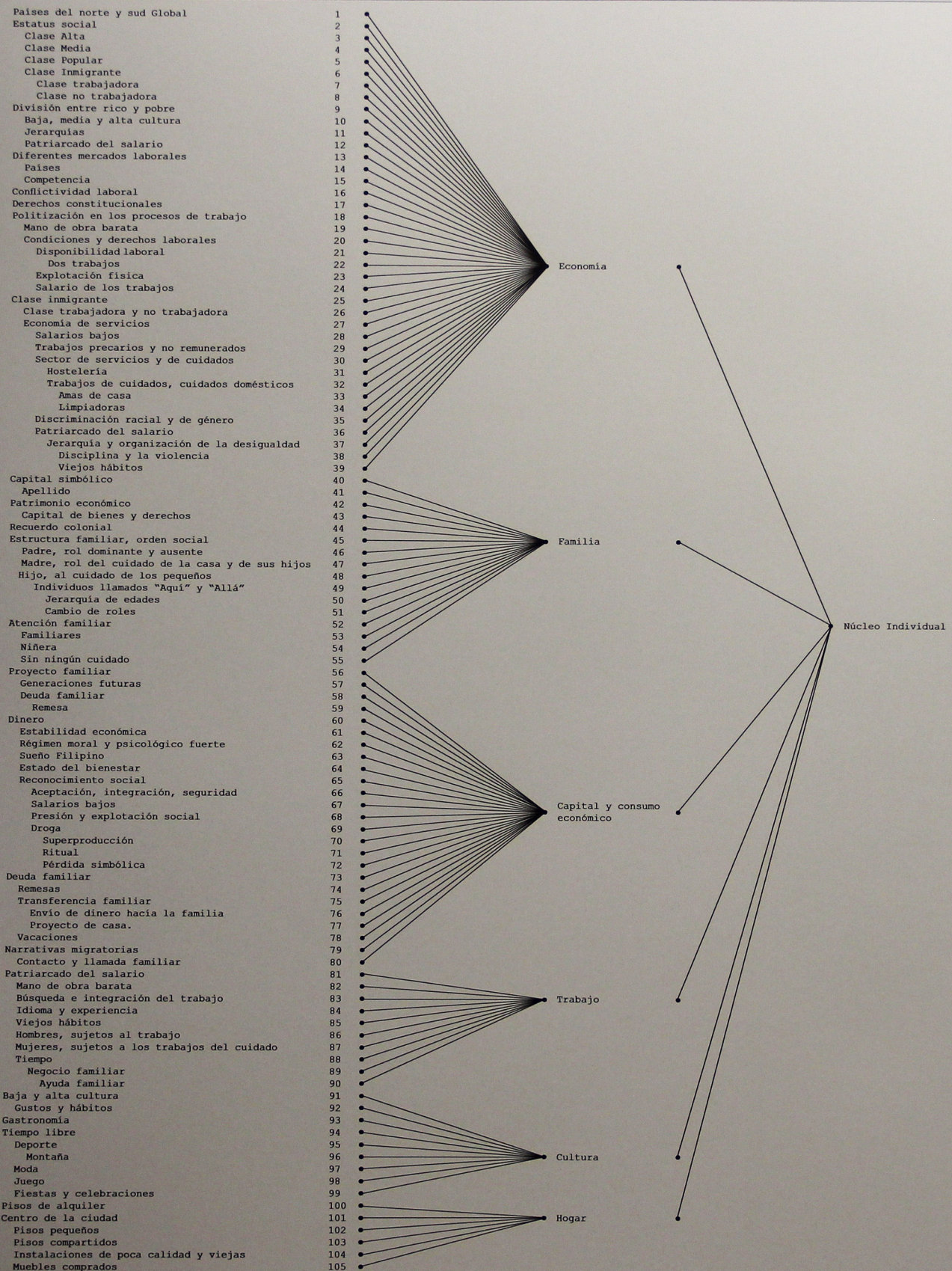












Dificultad económica
Ayudas sociales precarias
Presión social
Desconocimiento y miedo
Casamiento
Sin tiempo libre
Compra de billetes con antelación
Estalvio económico
Visita familiar
Estancia corta
Sentimiento de nostalgia

106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116

Educación

Viaje

Núcleo Individual



Pieza 2: Serie de gráficos conceptuales en torno a los núcleos familiar, social e individual

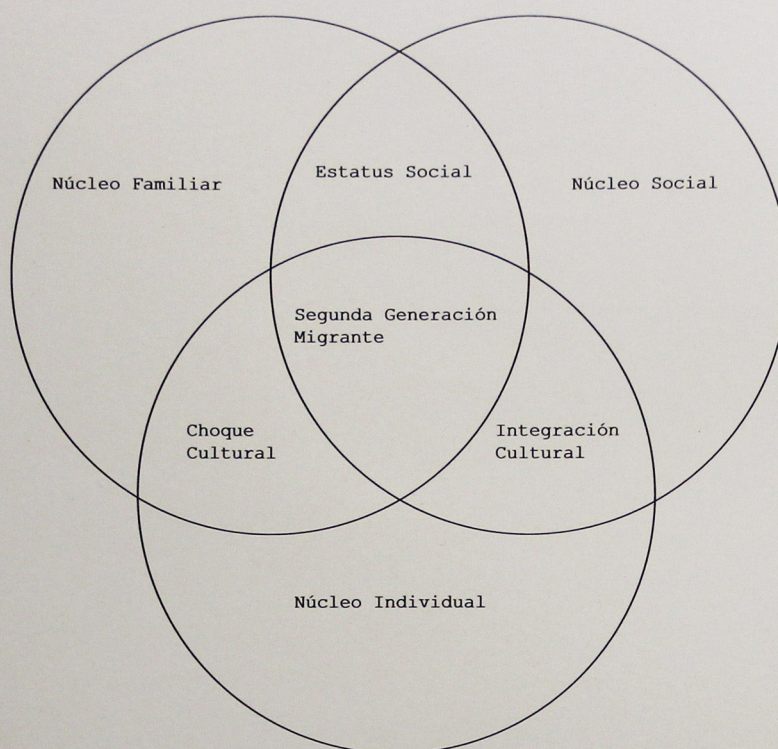
A raíz de la realización de la primera pieza, sentí la necesidad de encontrar otro lenguaje que visibilizara estos tres núcleos neurálgicos. Anteriormente, en el proyecto **SEGUNDA GENERACIÓN MIGRANTE**, realicé un gráfico donde aparecían tres círculos que se enlazaban entre sí, inspirados en el diagrama de Venn. Se sabe que son esquemas usados en la teoría de conjuntos.

Así pues, decidí poner en práctica este diagrama utilizando cierta información de la pieza 1. Consistió en definir y unir cada círculo de conceptos que se relacionan para hablar de lo que pasa en estos espacios interseccionales entre dos o más círculos.

Siguiendo una misma estética, tanto los gráficos como los mapas se asemejan a aquellos encontrados en los libros de teoría.

En el primer gráfico pongo en práctica el diagrama de Venn con los conceptos del ámbito familiar, social e individual para hablar de las intersecciones entre dos o más círculos. Mediante este cruce de esferas van surgiendo conceptos como estatus social, choque cultural o integración cultural. Aquí defino brevemente estas intersecciones que son furto del conjunto de las terminologías.

Pieza 2: Serie de gráficos conceptuales entorno a los núcleos familiar, social e individual. 2019. Barcelona.



NÚCLEO FAMILIAR

Es el conjunto de sujetos emparentados por una relación de alianza y con ello el matrimonio. Los individuos empiezan a establecer conexiones entre la cultura, las costumbres o las tradiciones de cada familia para crear un proyecto de vida mejor.

En este caso, en el proyecto migratorio, tanto en los factores económicos como culturales, el grupo de familias inmigrantes está dispuesto a sacrificar sus herencias para poder residir en otro país. El estatus social, los choques culturales o el idioma estarán entre los duelos a afrontar. Serán los obstáculos a superar y de ello dependerá el nivel de integración y de adaptación.

Por otra parte, el recibimiento en el país de acogida, sea o no hospitalario, dependerá de la percepción que tengan los autóctonos, del país de origen de los inmigrantes.

NÚCLEO SOCIAL

En el contexto de los inmigrantes, el núcleo social es donde los individuos establecen su proceso de socialización en el país de acogida. Aspectos como la educación, la cultura o el idioma son esenciales en el proceso de aprendizaje.

NÚCLEO INDIVIDUAL

Los hijos de personas que emigraron a países con mejor calidad de vida, llamados segunda generación, son el fruto del resultado del proyecto migratorio y familiar.

Descritos como sujetos pertenecientes a las expresiones del "Aquí" y del "Allí", parecieran estar encadenados a llevar una doble identidad cultural.

ESTATUS SOCIAL

En el contexto de la inmigración, la escala de clases está aún más claramente determinada por valores económicos y culturales.

De entrada, el inmigrante se encuentra en una situación compleja, que le ha supuesto una pérdida del estatus social que tenía en su país de origen.

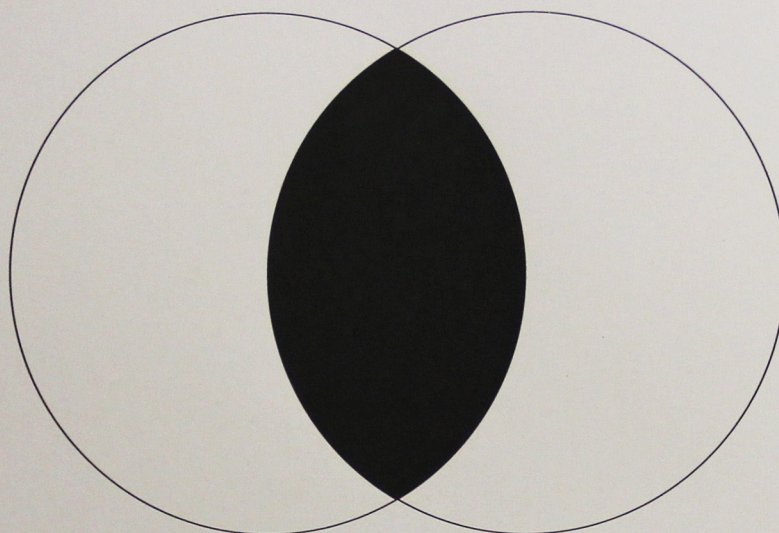
CHOQUE CULTURAL

Se produce un choque cuando hay diferencias de ideas y de maneras de hacer, y conflictos arraigados en la cultura.

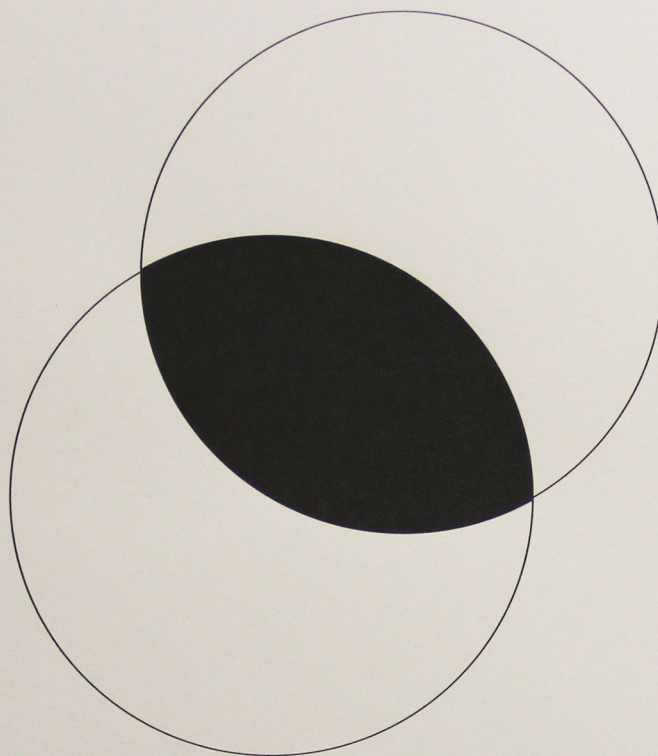
Por lo tanto, una brecha simbólica separa la cultura de la primera generación inmigrante de la de la segunda.

INTEGRACIÓN CULTURAL

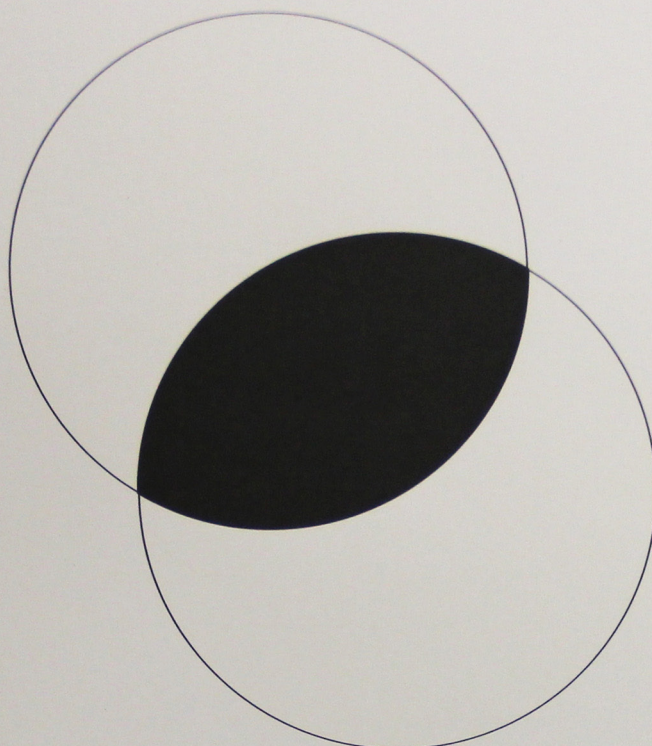
Los individuos de la segunda generación están condicionados por su herencia étnica, pero hay quienes aspiran a tener buenos valores y estatus social en el país de acogida donde ya nacieron, traspasando sus límites culturales; por lo tanto, el nivel de integración y de adaptación en la sociedad son factores muy importantes.



Estatus Social	1
Países ricos y países pobres	2
Nacionalidades	3
Pérdida del nivel social	4
Clase Inmigrante	5
Condición inmigrante	6
Experiencias distintas	7
Situación y expectativas	8
Inmigrante/extranjero	9
Problema epistemológico	10
Construcciones estadísticas,	11
jurídico-políticas	12
Cultura	13
Alta y baja cultura	14
Países ricos y pobres	15
Provenientes de clases populares a raíz de	16
la colonización	17
Modelo minoritario	18
Alteridad étnica	19
Culturalismo	20
Convivencia intercultural	21
Tratados como invitados	22
Cultura filipina arraigada a la cultura española	23
Religión	24
Valores, costumbres y hábitos	25
Capitales simbólicos heredados	26
Calles, acciones, elementos domésticos	27
Comida	28
Capital simbólico familiar	29
Apellido	30
Idioma	31
Dificultad para establecer una relación	32
Economía	33
Consumo	34
Remeses	35
Deuda Familiar	36
Trabajo	37
Salario	38



Sociedad	1
Modelo minoritario	2
Condición inmigrante	3
Culturalismo	4
Valor simbólico	5
Valor material	6
Segunda generación migrante	7
Doble identidad cultural	8
Cultura del país de origen encarnado en la familia	9
Cultura mayoritaria encarnado al país de asentamiento.	10
Inadaptados en la sociedad	11
Rechazo, odio, desprecio	12
Indiferencia, exclusión, infantilización	13
discriminación	14
Provenientes de clases populares a raíz de la colonización	15
Alteridad étnica	16
Elemento distorsionador en la sociedad	17
Condición fronteriza	18
Estructuras simbólicas	19
Búsqueda de una nueva identidad	20
Sentimiento de otredad	21
	22
	23
	24



Generaciones	1
Primera generación	2
Ruptura de la historia familiar	3
Pérdida de la cultura y el idioma	4
Pérdida de las costumbres y hábitos	5
Expectativas de ascenso social	6
Sueño no cumplido	7
Reconquistar el estatus perdido	8
Mensajes contradictorios	9
Generaciones futuras	10
Segunda generación	11
Choques culturales	12
Frontera simbólica	13
Dualidad de referentes territoriales	14
significativos	15
Cultura de aquí y allá	16
Diferencia simbólica de edades	17
Individuos llamados de aquí y allí	18
Hermanos mayores vinculados al allá	19
Hermanos menores vinculados al acá	20
Condición fronteriza	21
Estructuras simbólicas	22

Pieza 2: Serie de gráficos conceptuales entorno a los núcleos familiar, social e individual: Periodos de transitoriedad en el país de acogida

Por último, a diferencia de los otros gráficos, he creído necesario enlazar esta pieza en concreto ya que representa uno de los elementos clave para entender los distintos periodos por los que pasan los inmigrantes. Estos se visibilizan a través de tres líneas continuas que se van alargando según el tiempo de estancia del sujeto inmigrante.

Por otra parte, recoge tres fragmentos extraídos de la epopeya Odisea donde se describe el sufrimiento sintomático del personaje griego Ulises durante su viaje a Ítaca.

Pieza 2: Serie de gráficos conceptuales entorno a los núcleos familiar, social e individual: Periodos de transitoriedad en el país de acogida

PERIODOS DE TRANSITORIEDAD EN EL PAÍS DE ACOGIDA

Primera etapa del duelo migratorio
Etapa preparatoria y de asentamiento e integración
Momentos de adaptación y de crisis
Búsqueda de un trabajo
Proyecto familiar
Nacimiento del primer hijo
Primer desarraigo

Lo encontró sentado en la orilla. No se habían secado sus ojos del llanto, y su dulce vida se consumía añorando el regreso, puesto que ya no le agradaba la ninfa, aunque pasaba las noches por la fuerza en la cóncava cueva junto a la que lo amaba sin que él la amara. Durante el día se sentaba en las piedras de la orilla desgarrando su ánimo con lágrimas.
<<Desdichado, no te me lamentos más ni consumas tu existencia, que te voy a despedir no sin darte antes buenos consejos. ¡Hala!, corta unos largos maderos y ensambla una amplia balsa con el bronce. Y luego adapta a ésta un elevado tablazón para que te lleve sobre el brumoso ponto, que yo te pondré en ella pan y agua y rojo vino en abundancia que alejen de ti el hambre. También te daré ropas y te enviaré por detrás un viento favorable de modo que llegues a tu patria sano y salvo, si es que lo permiten los dioses que poseen el ancho cielo, quienes son mejores que yo para hacer proyectos y cumplirlos. >>
Así habló; estremeciósse el sufridor, el divino Odiseo, y hablando le dirigió aladas palabras:
<<Diosa, creo que andas cavilando algo distinto de mi marcha, tú que me apremias a atravesar el gran abismo del mar en una balsa, cosa difícil y peligrosa; que ni siquiera las bien equilibradas naves de veloz proa lo atraviesan animadas por el favorable viento de Zeus. No, yo no subiría a una balsa mal que te pese, si no aceptas jurarme con gran juramento, diosa, que no maquinará contra mí desgracia alguna.>>

Calvo, J. 2018. Odisea. Canto V, 150

Segunda etapa del duelo migratorio
Fenómenos transgeneracionales
Fragmentación familiar
Ahorro y consumo
Segundo desarraigo

<<¡Ay de mí! ¿Qué me va a suceder? ¿Qué me sobrevendrá por fin? Si velo junto al río durante la noche inspiradora de preocupaciones, quizá la dañina escarcha y el suave rocío venzan al tiempo mi agonizante ánimo a causa de mi debilidad, pues una brisa fría sopla antes del alba desde el río. Pero si subo a la colina y umbría selva y duermo entre las espesas mantas, si me dejan el frío y el cansancio y me viene el dulce sueño, temo convertirme en botín y presa de las fieras.>>

Calvo, J. 2018. Odisea. Canto V, 460

Tercera etapa del duelo migratorio
Periodo de un segundo asentamiento
Proceso de integración y de adaptación
Reconstrucción familiar

>> Así habló, y yo le ofrecí de nuevo rojo vino. Tres veces se lo llevé y tres veces bebió sin medida. Después, cuando el rojo vino había invadido la mente del Cíclope, me dirigí a él con dulces palabras:
>>“Cíclope, ¿me preguntas mi célebre nombre? Te lo voy a decir, mas dame tú el don de hospitalidad como me has prometido. Nadie es mi nombre, y Nadie me llaman mi madre y mi padre y todos mis compañeros.”

Calvo, J. 2018. Odisea. Canto IX, 360

Pieza 3: ENTREVISTA A MI MADRE

Es una de las piezas centrales que he llevado a cabo con la ayuda de mi progenitora. En ella planteo, de forma íntima y única, una serie de preguntas acerca de las experiencias vividas en su proceso migratorio al país de acogida. Mediante el estudio realizado anteriormente, estas preguntas evidencian todo un cultivo de saberes aprendidos de las lecturas de los teóricos y las vivencias de la infancia.

"El hogar y la familia han proporcionado tradicionalmente el único intersticio dentro del mundo capitalista en el que la gente puede ocuparse de las necesidades de los otros desde el cuidado y el amor, si bien estas necesidades a menudo emergen del miedo y la dominación. Los padres cuidan a sus hijos desde el amor, al menos en parte... E incluso este recuerdo persiste en nosotros mientras crecemos de manera que retenemos, casi como si fuera una utopía, la memoria de un trabajo y un cuidado que provienen del amor, más que de una recompensa económica." (Lopate, Federici, 2018, 36-37).

La entrevista consta de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué proyecto tenías antes de venir aquí?
2. ¿Fue difícil venir aquí?
3. ¿Cuál fue tu primera impresión al estar aquí en Andorra?
4. ¿Cómo han afectado estos cambios en tu vida?
5. ¿Cuál fue tu primer trabajo?
6. ¿Por qué enviásteis a Filipinas a vuestro hijo cuando era pequeño?
7. ¿Cómo te sentiste al dejar a tu bebé en manos de tus padres?
8. ¿Cuál era tu sueño de pequeña?
9. ¿En qué querías trabajar de mayor cuando eras pequeña?
10. ¿Cómo ha sido tu relación con tus hijos?
11. ¿Qué significa para ti el sacrificio?
12. ¿De qué trabajas ahora?
13. ¿Tienes tiempo para tus hijos?
14. ¿Por qué envías dinero a Filipinas?
15. ¿Cómo fue la relación con tus padres cuando eras pequeña?
16. ¿Qué sentimiento tenías al dejar a tu hijo solo en casa cuando era pequeño?
17. ¿Hubo muchos problemas en la educación de tu hijo?
18. ¿Qué sentimiento te produce saber que uno de tus hijos va a acabar la carrera?

¿Qué proyecto tenías antes de venir aquí?

Pieza 4: *Journal de bord*

Cuando era pequeño, a la edad de siete años, recuerdo vagamente que la profesora nos hacía apuntar en un cuaderno todas las palabras que habíamos fallado en los dictados. El título de la obra hace referencia a este cuaderno que recogía las prácticas en francés realizadas en el colegio.

Con la noción de cuaderno de campo, ***Journal de bord*** es una pieza que me ha acompañado en cada momento a lo largo del desarrollo del proyecto ***Herederos de la condición migrante***. Recoge todas las anotaciones que he ido realizando en base a textos, entrevistas, videoconferencias, etc. Es una pieza imprescindible para mí y para completar la obra que presento.

Pieza 4: *Journal de bord*. 2019. Barcelona



NE, NS



Estados Unidos
 → Pérdida del nivel más
 → Clase migrante
 → Estados de asentamiento del país de origen

Modelo minoritario
 Alta / Baja cultura



- Calidad de referencia
 - Fenómenos significativos

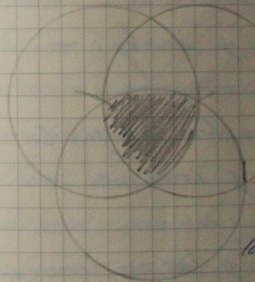
- Frontera simbólica y discontinuidades

NT, NI
 Choque cultural
 Pasa a segunda generación
 - Conflictos culturales

sentimiento de ser diferente



NI, NS
 Nivel de diversidad e independencia
 - heterogeneidad
 - Modelo minoritario



NT, NI, NS
 - Segunda generación migrante
 - herederos de la condición migrante

Los llamados "Nuevos" y "Antiguos"

- Búsqueda de identidades culturales
 - Movimientos transnacionales
 - Frontera simbólica y fragmentación cultural

PROPUESTA DE INSTALACIÓN

La instalación se compone de cuatro piezas en total, dos de las cuales están montadas en la pared que forman parte de dos series. Una de las series está formada por ocho mapas de tamaño 72 x 102 cm y la otra por cinco gráficos de tamaño 51 x 72 cm.

Otra de las piezas que aparecen es un dispositivo digital conectado con unos cascos puestos en una peana apartada de las otras piezas en el interior de la sala.

Y para acabar un diario de tamaño A5 exhibido en una peana en medio de la sala.

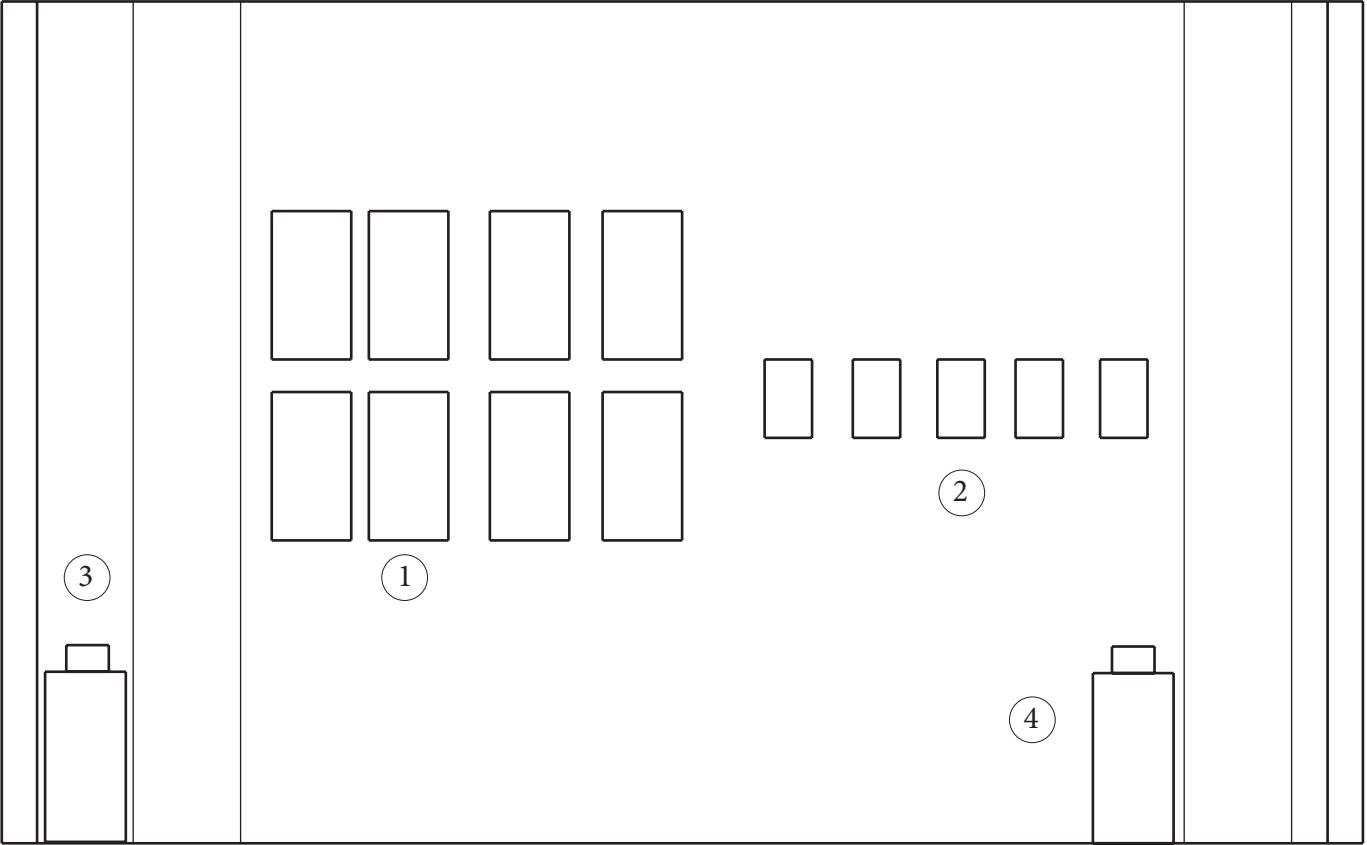
1. Pieza 1: *Serie de mapas conceptuales en torno a los núcleos familiar, social e individual.* 72 x 102 cm

2. Pieza 2: *Serie de gráficos conceptuales entorno a los núcleos familiar, social e individual.* 51 x 72 cm

3. Pieza 3: *ENTREVISTA A MI MADRE.* Video

4. Pieza 4: *Journal de bord.* 14,8 x 21 cm

PROPUESTA DE INSTALACIÓN



CONCLUSIONES

Para terminar, me gustaría aclarar los objetivos trabajados y cumplidos con este proyecto artístico.

Como he comentado anteriormente, considero que lo más importante de este trabajo ha sido la práctica y la teoría que me han ayudado a entender los conceptos surgidos de la búsqueda de discursos sobre la inmigración en el contexto social. Creo conveniente resaltar que la sociedad en la que vivimos describe de manera despectiva a aquellas personas que han tenido el coraje de emigrar de sus países de origen por cuestiones políticas, económicas o culturales, así como a los hijos que han de cargar con la condición de sus padres.

Durante todo este tiempo de estancia en Barcelona, he tenido la ocasión de profundizar en ciertos dilemas que pasaban por mi cabeza en momentos de transición, ante el hecho de vivir solo alejado de mis padres, a cuidarme y conocerme a mí mismo. Mediante las narrativas vivenciales de otros y las prácticas artísticas realizadas en situaciones de cotidianidad. Me han dado la oportunidad de compartir y escuchar las historias de gente fuera del ámbito académico.

Por ello, la **pieza 1: Serie de mapas conceptuales entorno a los núcleos familiar, social e individual** y la **pieza 2: Serie de gráficos conceptuales entorno a los núcleos familiar, social e individual** representan una parte de los objetivos a cumplir al proceso

de investigación, en visibilizar de forma clara todo este constructo cultural y social de lo que conlleva la inmigración. Estas piezas están estructuradas en listas de ideas y palabras que han cuestionado mi manera de ser y angustiado por no saber explicar de la mejor manera.

Simultáneamente, tanto en la práctica como en la teoría me han ayudado a conocer y entender ciertos aspectos de carácter social que desconocía.

Por otra parte, en la pieza 3: **ENTREVISTA A MI MADRE**, en la que expongo de forma íntima y única, ciertas preguntas acerca de las experiencias vividas de mi progenitora. Fue una decisión difícil de tomar para que formase parte de la instalación, suponiendo de que fue una carga muy dura el tener que entrevistarla.

Para terminar, me gustaría pensar que, como objetivo final, la experimentación de esta práctica artística sirva al espectador y lector como ayuda para comprender mejor la difícil cuestión de los hijos de inmigrantes. Dando a entender que la inmigración es un hecho natural y no una condición social.

FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Boltanski, C, Grenier, C. (2010). *La vida posible de Christian Boltanski*. España: Editorial Casus Belli.

Deleuze, G. (2002). *Diferencia y repetición*. España: Editorial Amorrortu. (1º ed.).

Federici, S. (2018). *El patricado del salario. Críticas feministas al marxismo*. Editorial Traficante de sueños.

Han, B-Ch. (2017). *La expulsión de lo distinto*. España: Editorial Herder. (1ª ed.).

Homero. *Odisea*. Traducido por Calvo, D. (2018).

Ruido, M. (2016). *Ana Mendieta*. Editorial Nerea.

ARTÍCULOS

Achotegui, J. (2009). *Migración y salud mental. El síndrome del inmigrante con estrés crónico y múltiple (síndrome de Ulises)* (pp. 163-171). Barcelona: Abendua, Universidad de Barcelona. A: Zerbitzuan: revista de servicios sociales.[En línea] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3119470>

García Borrego, I. (2002). *Inmigración y consumo: Planteamiento del objeto de estudio* (pp. 97-114). Universidad Comillas Política y Sociedad. A: Política y sociedad [En línea] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=270553>

García Borrego, I. (2003). *Los hijos de inmigrantes como tema sociológico: la cuestión de "la segunda generación"* (pp. 27-46). Anduli, Universidad de Madrid. A: Anduli: revista andaluza de ciencias sociales. [En línea] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1973157>

García Borrego, I. (2009). *Acá y allá: divisiones simbólicas e identificaciones etno-territoriales en las familias de origen inmigrante*. (pp. 45-58). Áreas, Universidad Carlos III de Madrid. A: Areas: Revista internacional de ciencias sociales. [En línea] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3059202>

García Borrego, I. (2011). *La difícil reproducción de las familias inmigrantes. ¿Hacia la formación de un proletariado étnico español?* (pp. 55-76). Universidad de Castilla-La Mancha. A: Papers: revista de sociología. [En línea] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3412824>

Gnecco, C. (2008). *Discursos sobre le otro. Pasos hacia una arqueología de la alteridad étnica* (pp. 102-129). A: Revista CS. [En línea]
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4968499>

CONFERENCIAS

Achotegui, J. (2019). *El dol migratori en els nens i joves que arriben*. Barcelona, Facultat d'Educació Social i Treball Social, Pere Tarrés.

Emcke, C. (2018). *Conferencia de Carolin Emcke: La espiral del odio. De las redes a la realidad política*. Barcelona, CCCB.

Meyer, S. (2019). *Conferencia de Silke Meyer presentada por Saïd El Kadaoui: La Europa transnacional: dinero e identidades en flujo. La deuda. Nuevos y viejos vínculos europeos*. Desde mi ventana. Barcelona, CCCB.

VÍDEOGRAFÍA

Cuarón, A. (2018). *Roma*. Distribuida por Netflix (México).
Black Mirror (2017) (cuarta temporada) Episodio 6 "Bandsnatch". Emitido por Netflix el día 29/12/2017.

Godard, JL, Mieville, AM. (1976). *D'ici et d'ailleurs*. Producida por Sonimage/Société de établissements L. Gaumont (Francia).

Grosfoguel, R. (2013). *Entrevista con Galiza Ano Cero*. [En línea] [Consulta 28 de febrero 2019] <https://www.youtube.com/watch?v=1oFM38D8ZEA&t=2481s>

Siminiani, Elías E. (2009). *El tránsito*. [En línea] [Consulta 28 de febrero 2019]
<https://vimeo.com/11946502>

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas que han compartido experiencias conmigo a lo largo de mi estancia en Barcelona.

Por una parte, a aquellos que me han dado apoyo moral.

A toda mi familia por estar presente, aunque a distancia, en momentos de crisis. En especial a mi madre, que me ha ayudado durante todo el proceso de estancia en Barcelona, tanto a nivel económico, con todas sus horas de trabajo y su sacrificio, como a nivel personal, ayudándome a avanzar en madurez.

A Eva Vila, tutora del trabajo final de grado, que me ha ayudado a resolver dudas durante el desarrollo del proyecto y a impulsarlo. Gracias también por las conversaciones amenas transcurridas durante las tutorías.

A Alicia Miquel, una persona especial que me ha ayudado durante el proceso de elaboración mediante charlas esporádicas, intensas conversaciones filosóficas y, sobre todo, en la expresión escrita.

Y no nos olvidemos de los maestros de taller Montse, David y Gerard.

Por otra parte, estoy agradecido por todos aquellos teóricos y artistas que me han ayudado a construir mi discurso desde una mirada más crítica. Esas narrativas de vivencias y variables condicionantes que han aportado otra perspectiva a mi proceso de investigación.

En especial, a Iñaki Borrego, teórico y profesor de sociología en la Universidad Carlos III de Madrid, y Joseba Achotegui, profesor titular de la Universidad de Barcelona y fundador del SAPPIR (Servicio de Atención Psicopatológica y Psicosocial a Inmigrantes y Refugiados).

A todos aquellos artistas con los que comparto experiencias similares en las vivencias de la infancia, como Christian Boltanski, artista francés, o Ana Mendieta. Han sido mis referentes más inmediatos.

